

الموقع في الاسعار في تاريخ البيع
تاريخ اعلاننا في الصحف

الافراج عن جميع الرهائن في السلفادور

عن حل المصاعل الاجتماعية القلقة
وعلى الصعيد السياسي وافقت الحكومة
على الافراج عن السجناء السياسيين
وتعويض عائلات الاشخاص الذين
قتلوا ومحكمة كل مجرم - عام العدالة.

الدولار يواصل ارتفاعه

طوكيو - واس :
حقق الدولار الأمريكي اسس ارتفاعا
مقابل الين الياباني فقد بلغ سعره عند
افتتاح سوق الاوراق المالية في طوكيو
٢٢٨,٨٠ يينا يابانيا بينما كان سعره عند
اغلق السوق اول اسس ٢٢٧,٠٧٥ يينا.
ونذكر وكالة "الاسوشيتدپرس" ان
قيمة الدولار اخذت في الارتفاع خلال
التعليقات التجارية المبكرة بالسوق حتى
بلغ سعره ٢٢٩ يينا يابانيا.

حول تحيز اذاعة اسرائيل السياسي

القسم - الخب :
اصدر جديون ليف ساري مدير
الاذاعة الاسرائيلية امرا بجراء تحقيق
لمعرفة ما اذا كان متزدد حول قيام امير
حورين مدير ادارته المعلومات بوضع
قائمة بالاراء السياسية لاعضاء ادارته
ومن بينها اعضاء المجلس السياسي حقيقة
ام لا.
ومن جهة اخرى حصل جديون ليف
ساري على تأييد العديد من رؤساء
ادارات اذاعة فيما تشب بيه وبين
هيئة الاذاعة والتلفزيون الاسرائيلية
من خلاف ان سمعته هذه الهيئة حسب
قل من ممارسة صلاحياته.

الافراج عن الوزراء السلفادوريين الثلاثة

الفرج اعضاء الكتلة الشعبية الثورية
اليسارية المتطرفة مساء اسس الاول من
الوزراء السلفادوريين الثلاثة وكثيرين
اخرين كانوا محتجزين كرهائن من ٢٥
اكتوبر الماضي في وزارتي العمل
والاقتصاد في سان سلفادور وقد توصل
المجلس العسكري الحاكم الى ابرام
اتفاق مع الكتلة الشعبية الثورية بنصر
على تنفيذ طلبات الكتلة بصورة سريعة.

شائعات حول زيارة البابا الى بيت لحم

تل ابيب/ اف ب :
تناولت الصحف والاذاعة الاسرائيلية
مرة اخرى اسس الشائعات التي تفردت
حول احتمال زيارته البابا الى بيت لحم
ليقيم قداس منتصف الليل احتفالا
ببعيد الميلاد في السنة الحالية.



مواكوفينج يعود لبلاده

روما - اف ب :
غادر مواكوفينج رئيس الوزراء
الصيني روما اسس اولغا الى بلاده
اثر زيارة رسمية لاطاليا استغرقت
اربعة ايام وهي المرحلة الاخيرة من
جولته التي استمرت اثنى وعشرين
يوما في اوربيا الغربية زار خلالها كلا من
فرنسا، والمانيا الاتحادية وبريطانيا.

بحث إقامة منطقة منزوعة السلاح على الحدود بين فامبيا وأنجولا وزامبيا

بريتوريا - اف ب :
بيحث رولوف بيك بوتا وزير خارجية
جنوب افريقيا الدعوة التي وجهها
السكرتير العام لمنظمة الامم المتحدة
لعقد مؤتمر دولي بشأن إقامة منطقة
منزوعة السلاح شمالي نامبيا واشاف
الوزير الذي أعلن مساء اسس الاول انه
تلقى دعوة من كوت فالديماير انه سيد
على هذه الدعوة بمجرد ان تتاح له
الفرصة.

وتتظر الدوائر الغربية من حكومة
جنوب افريقيا بريبة الى إقامة منطقة
منزوعة السلاح تمتد بمسافة الف
كيلومتر على جانبي الحدود الفاصلة بين
شمالي نامبيا وبين أنجولا وزامبيا.
وكان بيك بوتا قد صرح منذ عدة اشهر



قوة نيباليه جديده بقوات حفظ السلام الدولية

كاتمندو - رويتر :
سترسل نيبال مغرزة من ٦٤٤ جنديا
لحل محل المغرزة التي خدمت طوال
الاشهر الستة الماضية مع قوات حفظ
السلام الدولية في جنوب لبنان.
وقال الملك جبرئيل في رسالة الى الجنود
انه لاير يدعو الى الاقتتال ان يشترك
النيباليون في مهمة مكرسة للقضية
السلام.

اليونسكو تدرج ٤٥ اثرا للتراث البشري

باريس/ اف ب :
اخرجت اليونسكو ضمن قائمة المواقع
التي تنتمي للتراث البشري ٤٥ اثر
ومدينة وموقعا ثقافيا او طبيعيا في ١٨
دولة مختلفة.
ومن بين هذه القائمة التي قررتها لجنة
التراث العالمي التي اجتمعت في الاصر
مسعر الاعتقال النازي في اوشفيتز
وممر كولورادو ايفرست ومدينتي دمشق
ودوبرافنيك واثر بريسبوليس وخليجة
واحد من جواتيمالا التي تعود
لحضارة المايا ومناجم النيل الابيض
وكتارونية شمالي.
وقد تمهدت الدول الموقعة على هذه
الاتفاقيات بجمالية هذه الاثار والمواقع
الدرجة في القائمة.

ارتفاع في سعر الذهب بلندن

لندن/ اف ب :
ارتفع سعر الذهب عند افتتاح سوق
لندن صباح اسس بعدد سبعة دولارات
للاوقية نظرا لاجداث ايران.
واصبح سعر الاوقية الآن ٣٩١ دولارا.
وتعكس هذه الزيادة الارتفاع الذي طرأ
اسس الاول على سعر الذهب في الولايات
المتحدة فقد قلن سعر الذهب رغم ان
صندوق النقد الدولي قد باع اسس في
واشنطن ٤٤٠ الف اوقية في المزاد.

مقتل اثنين في حادث اعتداء باستنبول

انقرة/ اف ب :
ذكر مصدر مطلع في استانبول ان
ضابطا بوليس واحد المسؤوليين السابقين
في حزب الحركة الوطنية -اليمين-
المتطرف - قد قليا مصرعهما اسس في
زانتورون ضاحية استنبول.
وكان اربعة رجال قد اطلقوا عدة
رصاصة على رئيس فرقة المباحث
الجنازية في امن استنبول على يسر
جولتين لم تقتوا الاثر على احدى
دوريات البوليس وفي اثناء الهجوم
اصيب احد ضباط البوليس واحد
المعتدين بجراح ولاذ بالفرار.
وقبل ساعتين وقع حدث اخر اودى
بحياة محمد فره الرئيس السابق لاجاح
حزب الحركة الوطنية في زانتورون. ولم
يتعرف احد على الجنازة.

تجدد الاشتباكات بين الصين وقيتنا

هانوي/ اف ب :
صرح مصدر موقوف به اسس في هانوي
ان صفارات الانذار اطلقت في منطقة
هايفونغ/ على بعد مائة كيلو متر شرقي
هانوي في الساعات الاولى من صباح
اسس الاول بسبب وجود سفن حربية
صينية بالقرب من الميناء.

واوضح المصدر نفسه ان خمسين
سويديا يعملون في عبادة تخصصية في
يونج بي على بعد ٢٠ كيلو مترا شمالي
هايفونغ/ تطلوا امرا اسس الاول قبيل
الساعة الرابعة صباحا بالقوات المحل
بمغادرة المكان خلال ساعتين.

الوزير الفرنسي مات منتحرا

فرساي - اف ب :
ذكر مصدر موقوف به اسس في فرساي
انه قد جاء في تقرير الخبراء الذين
انتدبهم نيابية فرساي (ضاحية)
بلرسيه) ان روبير بولان قد انتحر في ٣٠
اكتوبر الماضي عن طريق ابتلاع كمية
كبيرة من اقراص الفاليوم.
وقد اثبتت الفحوص التي اجريت في
معهد الطب الشرعي في بلرسيه والي لم
تعلن نتائجها رسميا قبل مساء اسس
(الاربعة) - ان وزير العمل كان في حالة
غير طبيعية عندما القى بنفسه في
المستنقع.. واثبت التشريح الذي قام به
الطبيب الشرعي ان بولان قد مات غرقا
اذ ان المياه قد تسربت الى الجهاز
التنفسي.
وقد كلف البوليس القضائي بالبحث
عن الطريقة التي حصل بها بولان على
الكمية الكبيرة من هذا المهدى الذي لا
يصرف الا بكميات ضئيلة وحسب
اشارات الطبيب.

مناظرة بين كارتر وكيندي

واشنطن/ اف ب :
علم اسس في البيت الابيض ان الرئيس
جيمي كارتر والقب على الانتقاء
بالمستشارين كيندي في حوار اعدته
صحيفة ذي موان ريجيستر.
واكدت الصحيفة ان عضو مجلس
الشيوخ من ولاية ماساشوسيتس وافق
على الدعوة غير ان ادوار كيندي لم
يصبح باي شيء حول اشتراكه في الحوار
واوضح مسؤول في البيت الابيض حرص
على عدم ذكر اسمه بان كارتر يشترك في
الحوار وهو يحظى بتأييد اكبر. و اضاف
بان الرئيس يرمع الاستعداد الى نشاطه
السابق والاعتزاز به وقال ايضا ان
الانتقاء الذي يسود البيت الابيض هو
ان السيداتو كيندي كل يزعم عدم
ترشيح نفسه للرئاسة ملحقا فيما يشبه
التصريح ان موضوع شابا كويندي وهو
حدث سيرة لقيت فيه الراكية التي
كلت تستقل السيارة التي كان يقودها
السيداتو كيندي مصرعه.

اشتباك بين العسكريين والمدنيين في بوليفيا

ليونس ايرس - اف ب :
علم في ليونس ايرس من مصادر
ديبلوماسية بوليفية ان تبادل اطلاق النار
اخذ في العشرة من مساء اسس الاول
بالقوسيت الحلي بين المدنيين
والعسكريين البوليفيين بالقرب من مطار
(ال التي) في لايبان مما اسس عن مصرع
واصابة حوالي عشرة اشخاص.. وجدير
بالذكر ان مجموعة من الديبلوماسيين
الاجانب محاصرة في طرق المطار.

انحاء خدمات

تعلن مؤسسة الصقري للتجارة والتعهدات
عن انهاء خدمات المرندسين المصريين
الجنسية المذكورين بعد تأشيرة خروج
برودته عودة .. ونصحا :

١- المرندسين/ محمد حسين محمد بيومي
وزوجه/ آمال محمد عزت

٢- المرندسين/ جمال محمد سليمان
فضائل كل من له صوة على المذكورين
مراجعة مقر المؤسسة الكائن بالمنازل
قرب ملعب رعاية الشباب
تت ٦٣٦٣١ و ٦٦٣٠٦ وذلك
خلال اسبوع من تأيخه .. ولين
يكون المؤسسة مسئولة عن آه مطالبة تقدم
بعد هذا التأخير .. واتحاملومية جرمية نشره

فقد هواز سفر

بملائه وجرح كستر عن فقدان هواز سفر
مكفولة الفلسطينية الجنسية/ تيرورا باروندار
برنال رقم ٣٢٨٩٧٨ L في ١٣/١٠/٧٨ م
حاضر مع ما نيل .. يرجى منه بعث عليه اذ
يسامحه الى هوازات الرايخ او تت ٦١٨٩٦-لرايخ
ولم الشكر

تطفئة التيار الكهربائي

تعلن شركة كهرباء الرياض بانها تعمل على صيانة بعض الخطوط. واجراء تعديلات
عليها لهذا سوف تضطر الى فصل التيار الكهربائي عن المناطق وفي المواعيد التالية:
في يوم السبت الموافق ٢٠/ ١٢/ ٩٩هـ سيفصل التيار الكهربائي من الساعة ٨ صباحا
وحتى الساعة الخامسة مساء عن:

جزء من شارع الستين/ جزء من شارع الجامعة وشارع جريز
وفي نفس اليوم السبت الموافق ٢٠/ ١٢/ ٩٩هـ سيفصل التيار الكهربائي من الساعة ٧
صباحا وحتى الساعة ٧ مساء عن:

جزء من غرب الدفاع.
وفي يوم الأحد الموافق ٢١/ ١٢/ ٩٩هـ سيفصل التيار الكهربائي من الساعة ٧,٥
صباحا وحتى الساعة ١,٥ ظهرا عن:

متفوحة/ جنوب شارع العشرين بين طريق الحجاز وطريق المنصورية/ الجزء الممتد من
الاشارة.

وفي يوم الاثنين الموافق ٢٢/ ١٢/ ٩٩هـ سيفصل التيار من الساعة ٨,٥ صباحا وحتى
الساعة ٥ مساء عن:

جزء من الناصرية والشرفية.
وفي نفس اليوم الاثنين ٢٢/ ١٢/ ٩٩هـ سيفصل التيار من الساعة ٦ صباحا وحتى
الساعة ٦ مساء عن:

غرب شارع المطار، والجنوب الغربي منه، وجزء من السليمانية.
وفي يوم الخميس ٢٥/ ١٢/ ٩٩هـ سيفصل التيار من الساعة ٦ صباحا الى الساعة ٦
مساء عن جزء من شارع الجراجات/ جزء من الناصرية/ جزء من عليشه/ جزء من شارع
الناصرية/ جنوب وزارة البلديات.

ولاحظة الجمهور الكريم بذلك جرى نشره.
والله الموفق

الادارة العامة

غموض حول صحة كوسيجين



موسكو/ اف ب :
اصبحت الحالة الصحية لاليس
كوسيجين ٧٥ عاما الشخصية القلقة في
الاتحاد السوفيتي مثار التكهنات اسس
في موسكو اثر غياب رئيس الحكومة عن
الاجتماعات التقليدية التي تقام بمناسبة
العيد الوطني.. وكانت صحة ليونيد
بريجنيف وميجائيل سوسلوف قد شغلنا
الراي العام من قبله.
وما يذكر ان كوسيجين لم يحضر
الجلسة الرسمية العامة التي عقدت في
الكرملين مساء اسس الاول والمرص
الغلاء الذي اقيم صباح اسس في
العيان الاحمر.. ولم يشاهد في المناسبات
العامة منذ زيارة الرئيس السوري حافظ
الاسد لموسكو في اكتوبر الماضي.

زنتين وزراء الهند يطالب بسجن انديرا غاندي

نيودلهي/ اف ب :
ذكرت وكالة الانباء الهندية ان تاران
سينج رئيس وزراء الهند صرح اسس
بان انديرا غاندي يجب ان تدخل
السجن في ارب وقت ممكن للجرمان التي
ارتكبتها حينما كانت رئيسة للوزراء.
وذكر تاران سينج ان انديرا غاندي
تدعي مزيدا من الكاذب يوما بعد يوم في
خطبها العامة.. واستند بصفة خاصة الى
تصريحات انديرا غاندي التي اتهمت
فيها رئيس الوزراء والحكومة بالقواظ
مع باكستان بهدف تأخير موعد اجراء
الانتخابات بجهة الاحداث التي تقع
على الحدود الهندية الباكستانية.

كمبوديا تسترط

الامم المتحدة:
صرح كيو براسات سفر حكومة بنوم
بن الموالية لفيثتام في موسكو اسس الاول
الغلاء في نيويورك بان اقرار تتوصل
له الجمعية العامة للأمم المتحدة حول
كمبوديا بدون اشتراك حكومته بعد (كان
لم يكن).

إعلانات

شركة البابطين للتجارة والصناعة والمقاولات
إلى محمد الكرام .. عن وصول :
محسنة سيرة كوين لهوريكس العالمية
وهاري شحت طلباتكم ... ونأسف للتأخير
مع تحيات محمد و ابي صيحه ومحمد البابطين
الرياض : ت ٢٨٠١٢ - ٢٨٠٢٣ - ٢٨٠٢٨ - ٢٣٧٥٨ - ٢٣١٣٢ - الفير : ٤١٩٠٤

التعليم للجزيرة

مطلوب مراجعة المواطنين لاستلام "تأمين" عقاراتهم

انجزنا مرحلة مهمة من مخططات مشروع قصر الحكم

● كتب/ عبدالرحمن المصبيح
انجزت مرحلة كبيرة من اعداد المخططات والتصاميم الخاصة بمشروع قصر الحكم بمدينة الرياض ويتابع المسئولون عن هذا المشروع بإدارة الدكتور عمر عبدالكريم انتهاء المخططات المتعلقة بهذا المشروع الذي يعد أضخم مشروع سينفذ بالعاصمة ويحتوي على مباني لإقامة الرياض والشرطة وإقامة مدينة الرياض وعدد من المرافق الأخرى..

قال ذلك للجزيرة سعادة الشيخ عبدالله العلي النعيم أمين مدينة الرياض..

وحول سؤال للنعيم عن عمليات الهدم التي تنفذها الأمانة في شارع غرب البازرة والمناطق الأخرى أوضح أن الأمانة ستستمر بإزالة المباني المزودة ملكيتها وطالب النعيم الأشخاص الذين لم يستلموا تعويضاتهم بضرورة مراجعة الأمانة لاستلام حقوقهم وقال بأن الأمانة مهتمة وقتاً كافياً لأخلاء



هذه العقارات وستنظر الأمانة في البدء في عملية الهدم مهما كانت الأسباب.

تطوير العمل

بمستوصفات الاحساء وتوابعها

● كتب/ مكتب الجزيرة/ فروع الحفناوي
تقرر تطوير العمل بمنطقة الاحساء وتوابعها في القطاع الصحي حيث يتم دعم المستوصفات بالفقوى العاملة من أطباء ومساعدين وفنيين. صرح بذلك للجزيرة مدير مستشفى الملك فيصل.

وقال أن من مستوصفات الفاضلية والميزر والجفر سيتم مدهم بأطباء اختصاصيين بالإضافة إلى الطبيب المقيم كما سيتم انتداب ونقل عدد من الأطباء المستشفى إلى المستوصفات وذلك طبقاً لخطة وزارة الصحة التي تهدف إلى العناية بصحة المواطنين وسرعة الوقاية والعلاج.

مدير الهاتف لشئون الصيانة

خدمات إصلاح الهوائيات في الرياض

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تم إصلاح ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

تحت إشراف ١٠٠٠ هاتف في الأسابيع الماضية

مجلس إدارة لمعاد اعداد الفنين بالملكة

كتب/فروع الحفناوي.
قرر مدير المعهد الفني بالملكة تشكيل مجلس إدارة للمعاهد من أعضاء يمثلون معاهد الرياض وأبها والإحساء للنظر في تطوير برامج ومناهج المعاهد الفنية بمختلف القطاعات الحكومية.. وعلم من مصادر مسئولة أن هناك فكرة لزيادة سنوات الدراسة والتدريب إلى ثلاث سنوات بدلاً من سنتين.. وهذا وما زالت اقتراحات لجنة اعداد الفنين موضع دراسة الجهات المسئولة..

أكبر احتياطي في العالم

من الزيوت تملكه بلادنا

● كتب/مسفر غرم الله الغامدي:
لا تزال المملكة العربية السعودية تحتل المركز الأول في صناعة الزيوت العالمية.. إذ حافظت على هذا المركز بين الدول المصدرة للبترول والمركز الثاني بين الدول المنتجة للبترول. بالإضافة إلى ارتفاع احتياطياتها الثابت وجودة الزيت الخام..

جاء هذا في تقرير لوزارة البترول والثروة المعدنية أشار إلى أن احتياطي المملكة من الزيت الخام بلغ حتى نهاية عام ١٩٧٧م (١٩٧٨) ١٢٩.٥٠٠ بليون برميل أي بزيادة نسبتها ١٢٩.٥٪ عن العام الذي قبله.. ويحتل أكبر احتياطي تملكه أي دولة في العالم.. وناتج هذه الزيادة عن مراجعة الدراسات المشكلة لعدة حقول. كما أشار التقرير إلى ارتفاع إنتاج المملكة من الزيت الخام.. ففي عام ١٩٧٧م وصل إلى ارتفاع إنتاج يومياً أي بزيادة مقدارها ٧٥.٥٪ عن إنتاج عام ١٩٧٦م.. ويعادل هذا الإنتاج ١٢.٥٪ من الإنتاج العالمي و٢٢.٩٪ من مجموع إنتاج الدول الأعضاء في منظمة الدول للبترول (أوبك).

توقيع عقد إنشاء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية بالحوطة

وقع المهندس صالح المجاهد الخليفة رئيس مجلس إدارة شركة كهرباء حوطة بني تميم وضواحيها عقداً لإنشاء محطة لتوليد الطاقة الكهربائية بالحوطة بطاقة إجمالية قدرها ١٥ ألف كيلووات. وصرح المهندس الخليفة بأن العقد يشمل كذلك على تنفيذ شبكات من الجهد العالي بطول ٢٠ كم وشبكات من الجهد المنخفض بطول ٩٠ كم والتوصيلات اللازمة لتوصيل الكهرباء لجميع المشتركين بالمنطقة. وأضاف المهندس الخليفة بأن قيمة العقد تبلغ ٣١ مليون و٥٠٠ ألف ريال ومدة تنفيذها ١٦ شهراً وتقوم بتنفيذها إحدى الشركات الوطنية.

روضة أطفال

بالهفوف

● كتب/فروع الحفناوي..
● قررت إدارة تعليم البنات بالاحساء إنشاء روضة للأطفال بمدينة الهفوف ويجري البحث عن مبنى مسلح يحتوي على خزائن للملابس ولغرض غسل كامل الأدوات الكهربائية يحتوي على عدد من الغرف المناسية ويحيط به مكان مساح كما تبحث إدارة تعليم البنات عن أرض بالقرب من المنطقة السكنية بالحي.

٥ ملايين ريال لشراء الصفراء بالمدن

كتب سليمان العقيلي
تم تخصيص ٥ ملايين ريال لسفلة وروصف وإثارة شارع الصفراء بالمدن والذي سيتم إيجاده على امتداد صرح بذلك (للجزيرة) الأستاذ عبد العزيز العليان الشيباني رئيس بلدية المدن وقال أن ترسية هذا المشروع سيتم قريباً على إحدى الشركات الوطنية. وأضاف الشيباني أنه يتم الآن سفلة جميع شوارع المخطط رقم (١) كما سيتم سفلة ٧٠٪ من مخطط الدوائر الحكومية الواقع بين البلد والمخطط الجديد.. إضافة إلى سفلة ٢٠٪ من شوارع المخطط رقم (٢) على طريق عنيزة وذلك سفلة مؤقتة. واختتم رئيس بلدية المدن تصريحه قائلاً أن البلدية تشرف على تقديم خدمات لأكثر من ٢٠ قرية وضاحية من قرى المدن وضواحيها.

اعلان تعديل شركة

● بناء على انسحاب الشريك الموصى إبراهيم المحمد البطين من شركة المدائن والتجارة والمقاولات فقد تم تعديل الشركة وفقاً لما يلي:
١- تم تعديل الشركة إلى شركة تضامن بدلاً من شركة توصية وذلك بين كل من فهد عبدالحسين المطوع وصالح المحمد البطين.
٢- إعادة توزيع رأس المال بين

● يعلن/ مندل صالح الصالح عن فقد استمارتين الأولى دراسة ابتدائية صادرة من مدرسة الاحفاد بن قيس بالرياض والثانية متوسطة صادرة من

متوسطة أبي عبيدة بريدة يرجى من يعثر عليهما أن يسلمهما إلى الإدارة العامة للمحافظات (وزارة المعارف) وله بالشكر.

مستعمل

اشتر لي بنت الهاص!!

هكذا قالت لي ابنتي الغالية "شبيخة". ست سنوات.. اصرت ويحتاج أن اشتر لي بنت الهاص.. ويصفتي خبيراً في بنت الهاص وأخواتها وخوالها أيضاً و"قطب" من اقطاب "حديقة البلوت" فقد عرفت طلبها.. ولبيت رغبتها.. وبذل البنت اشترت لها ثلاث بنات.. وثلاثة خوال وثلاث بنات أيضاً لتكفيها لعام دراسي كامل!!

اطفاناً أصبحوا يعرفون أسماء ورق اللعب وأصبحوا يعرفون أسماء أنواع السجائر والفضل في ذلك يعود إلى تجربتنا الأفاضل يساعدهم على التوزيع والتعريف أصحاب المكتبات وأصحاب الصناديق المنتشرة في بعض الأحياء!!

وإذا كنت "المشاحة" تحمل صورة بنت الهاص وخال الشرياء.. والاقلام كذلك تشبه السجارة.. فإن اطفاناً ومن خلال الأدوات المدرسية سوف يتعلمون لعب الورق.. وشرب السجائر ومع الإيام.. سوف يتحول حل الواجب إلى "صكة" بلوت مع فنجان شاي وسجارة!!

لقد سبق وأن كتبت عن هذا الموضوع أكثر من مرة.. وأخذت معي عينات من أقلام السجائر.. وشبكات بنت الهاص واطلعت صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبد العزيز عليها.. وأمر سموه في الحال بالكتابة إلى جمارك الرياض لمنع استيرادها.. وفعلت أصدرت مصلحة الجمارك أمراً بمنعها وكذلك عممت وزارة المعارف على مدارسها المنع طلبها من استعمال أو حمل مثل هذه الأشياء المفسدة.. لكن تجاربنا وكعادتهم لم يتجاوبوا لأن المكتبات وبعض المحلات لا تزال تباع مثل هذه الأشياء والمصدر طبعاً للتاجر!!

إننا الآن لا نطالب بحماية الكبار من دعايات التجار التي تشجع على شرب الدخان مثل الطفليات.. والولاعات التي تحمل اسم الدخان واسم "رجل الأعمال!!" مع عنوانه البريدي والهاتف.. وربما يضيفون في المستقبل صورهم "البهية!!" على طفايات السجائر!!

أقول.. لن نطالب بحماية "طوال الشوارب" لأنهم.. شيوخ.. وسوف يشيخون على طبعهم.. وجعلهم.. لكننا نطالب بحماية اطفاناً.. حمايتهم من تجار السجائر والطفليات وورق اللعب فهل من يسمع وينفذ أطفال الناس!! عسى.. والله الهادي.

لذعة!!

ابتداء من يوم السبت القادم سوف تتحرك جميع الخردات "الرياضية" على أرصفة شوارع مدينة الرياض لأن ابطالها من عمال وموظفين عدلوا من أجازاتهم.. فهل يتحرك مرور الرياض ليرجع عبد الله من غشامتهم!!

لذعة!!

سناك هاوس.. بروست.. لاوما هذه الأسماء الغريبة والدخيلة من سمح لأصحابها برفعها وبصورة واضحة في شوارع مدينة الرياض!!؟ مطلوب من إدارة السجل التجاري أن تقول رأيها أو تعلن عدم مسئوليتها.. وكفى سكوتها وحرام أن تهاج اللغة العربية في قدر دارها!!

يمامي

عبد الرحمن سعد السماري

تحذير



نقل عن شركة فيليب هورتزمان بالخبر عن هروب مكفولها على خطاب

بالكتاني الجنسية - موهبة عوازل سفر رقم ٧٢ ٦١٣١ في ١٩/١٢/١٩٧٨م

وتحذرون من التعامل مع وترجمته يعرف عنه شيئاً أبلغ أقرب مركز شرطة ومقر الشركة بالخبر ت ٨٣٠١ خط ٥٧ وشكر

تحذير

نقل عن شركة سوليكو للبناء والمقاولات المحدودة عن هروب العامل لبريد المدعو محمد قاسم فتح محمد بالكتاني الجنسية - رقم جواز سفره ٦٦٦٩٩٥ يرجى من يعثر عليه أن يسلمها إلى الإدارة العامة للمحافظات (وزارة المعارف) وله بالشكر.

مقر الشركة بالرياض ت ٦٤٣٥٥ - وهي تحذر من التعامل مع وترجمته يعرف عنه شيئاً أبلغ أقرب مركز شرطة ومقر الشركة بالخبر ت ٨٣٠١ خط ٥٧ وشكر

مطلوب صيرلي قانوني

يعاني من خزن أدوية المبرور بجائلي انه بحاجة إلى صيرلي قانوني لنقل خبرته عن مستل فيمن يجد في نفس الكفاءة مهة مؤننا السعوديين .. فليقدم إلى مكتب العمل بجائلي أو مخزن المبرور لمدرسية .. فخلال مدة أقصاها ١٥ خمسة عشر يوماً مع تاريخ الإعلان

فقد هواز سفر سوري

يعلن عبود عبدالمسيح عن فقدانه هواز سفره رقم ٨١٣٤٩ بتاريخ ١٩٧٦/٨/١١م صادر في سوريا - دمشق وذلك بجوازات الرياض - قسم السفر - يرجى من يجده أن يسلمه لمؤسسة الشكر التجارية ت ٦٦٦٦٧ - الرياض

يعلن عن فقدانه هواز سفره رقم ٨١٣٤٩ بتاريخ ١٩٧٦/٨/١١م صادر في سوريا - دمشق وذلك بجوازات الرياض - قسم السفر - يرجى من يجده أن يسلمه لمؤسسة الشكر التجارية ت ٦٦٦٦٧ - الرياض

سرعة

تحسنت صحة الكلاب في أكثر المناطق.. وأصبحت الكلاب تبدو بمنافس تختلج عن ذي قبل.. حتى جلود الكلاب أصبحت ناعمة في مظهرها.. ذات فرو مغري بالاعتناء. وعفوا لطرق هذا الموضوع.. ولكنها ظاهرة تؤكد ما يسمعه الكثيرون. وظاهرة صحة الكلاب لم تبرز إلا منذ أعوام قليلة جدا.. وليس هذا يعني تحسنا في البيئة.. فالبينة في كل مكان. وليس هنا فقط تميل للفقر في التلوث بسبب الظواهر الحضرية المتعددة.

ولكن ظاهرة صحة الكلاب ناجمة كما قلت عما نسمعه جميعا من أن «عينة» من عمال الشركات يهتمون بذلك. وقد جرى حديث مع بعض الإصداق حول ظاهرة صحة الكلاب وكيف أن هذا النوع من الناس يحب الكلاب.. ولذلك فهم يسعون إلى تسميتها.. ولكن وتحسين صحتها.. ولكن بعض هذه الكلاب لا يلتزم بالمكان الذي يربي فيه.. ولذلك فهو يسعى في منابها بحثا عن أشياء كثيرة.. أو قل لعلها الحاسة.

وهل أيضا لدى الكلاب حاسة سادسة؟.. فهي تحس أن هذه الظاهرة إنما يراد بها شيء؟.. ربما..

قال أحد الإصداق ردا على صديقه عندما تكرر من ظاهرة أكل الكلاب.. قال.. هم يتقززون ممن يأكل الضب.. ولكنه رد عليه بعنف.. يا أخي.. الضب شيء آخر.. قال.. والكلب في نظره شيء آخر.. قلت.. وفي شرق آسيا يأكلون الضفادع.. والطوايط والسحالي.. والنعاين..

إذا هناك مجموعة من المخلوقات تسمن.. وكل ميسر لضعف ليستمنه. ولنعد إلى موضوع تسمين الكلاب.. وظاهرها الصحية.. فنقول أن ذلك شيء يغري بالانتماء.. فإن الكلاب تجد العناية الصحية.. أكثر مما يجده بنو البشر.. وأعوذ بالله مما قلت.. فما قصدت إلا المداعبة..

أن حظ الكلاب قد نهض كما يقولون.. ولا نستبعد أن تكون تجارة في المستقبل.. أو ظاهرة اقتصادية.. تدخل في باب التصدير..

فما رأي جمعيات الرفق بالحيوان.. حول هذا؟ راشد الحمدان

اعشاب الشجر تعيد للوجه نضارته وحيويته



استناعات الدكتور هيلين كوليز من رويسيل النيوي بالولايات المتحدة «استخلاص مركب من عشبة محلية له فعل السحر على التجاعيد التي تخلفها الشيخوخة على وجوه النساء وترد للوجه نضارته وحيويته - وسنت المستخلص الجديد «بالوقيرا» ومن أهم خواصه - أنه يعيد توازن السوائل بالجسد ويمنع الجفاف - وطريقة استعماله سهلة وبسيطة حيث تضاف ملعقتان من الدواء إلى ماء الاستحمام أو بعد الاستحمام وقبل وضع المكياج حيث يقوم الدواء العجيب بمسح التجاعيد بسرعة.

وتقول د. هيلين إن الرجال يمكنهم استعمال الدواء أيضا وذلك بعد الحلاقة حين يمسح السائل الذي يمنع التهاب الحلاقة ويحفظ الجلد ناعما ويمنع تكون الحبوب التي تنتشأ بعد الحلاقة عادة - ويمكن شرب الدواء أيضا وهو بشكل سائل حين يقوم بطرد السموم من الجسم - ومن استعملاته أيضا التدليك حيث ينظم الدورة الدموية عند الأم العضلات والظهر حيث ثبت نجاحه في الأم الظهر المزمنة - والدواء العجيب رخيص حيث يباع الجالون منه بـ ١٩,٩٥ دولار.

أطول

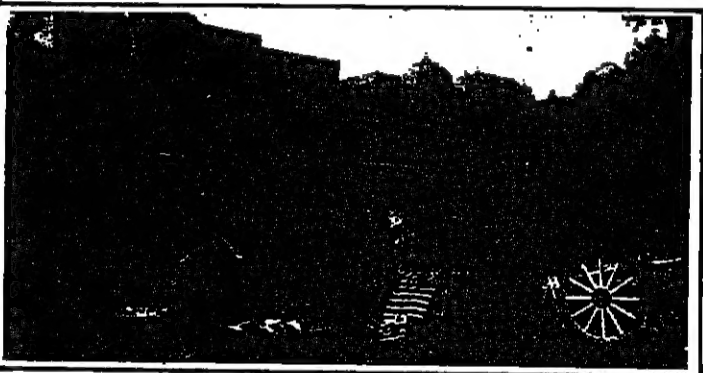


دوج بيل الذي يبلغ من الطول ٥ أقدام و٤ بوصات يعتبر نفسه طويلًا إلى درجة معقولة قبل أن يلتقي بكريستوفر بول فريتز أطول رجل بالعالم ويبلغ ٧ أقدام وست بوصات - وهنا اعتبر دوج نفسه قزما ينطلع إلى وجه من هو أطول منه وهو يعمل راسه - ودوج يعمل بمحترف عند شلالات نياجرا عندما زار العمال المحترف.

ذهب السلطنة ونفيت الملايين



إذا كان هناك مكان قد حدث فيه أحداث حكيمة ألف ليلة وليلة فإن هذا المكان سيكون بلا شك في الهند. وبالتحديد في قصر من قصور مهاباجاتا. إن جميع الأوصاف والمبالغات لا يمكن أن تصور تلك الحياة المليئة بالترف والأبهة والتي كانت تحياها تلك الطبقة من الناس. وقبل كل شيء يجب أن نوضح أن المهرجا يكون حكمًا مختلفًا من الأرض تعتبر ملكًا له هي وما عليها. وكما تكون للمهرجا السيطرة المادية على منطقتهم فإنه تكون له أيضًا السيطرة الروحية على أهلها. وملكة الأرض يكونون وأهلها تؤول إلى نسل المهرجا بعد وفاته.



وكان من الطبيعي لشخصية هامة لها مطلق السلطنة أن تحيط نفسها بكل مظاهر الثراء والبذخ إلى حد لا يسهل تصديقه. فيقال إن مهاباجا جوالور - وهي منطقة قريبة من العاصمة دلهي - عندما أراد أن يعلق القربا الكريستالية الفخمة التي صنعت في فنسيا بناء على طلبه اضطر أن يستخدم القوى فيل في حظيرة لمدة يومين. لقد كان الفيل يحمل القربا بينما كان عشرات الفتيان يعملون على تعليقها. لقد كانت تزن وهدا ثلاثة أطنان وأظفها البلورية تتساقط بجانبها القطع الجميلة الموجودة بقصر الملكة الزابيت.

والمهرجا نيسام الذي كان يحكم منطقة حيدر آباد في الثلاثينات وكان يسكنها حينئذ ٢٦ مليون نسمة. لقد كان هذا الرجل أغنى رجال عصره وكان يحتفظ بأمواله في القصر لأنه لا يمكن بيع

وما يمكن عن مهاباجا باتيالا لا يقل عن سابقه. فقد كان هذا يحتفظ في حظائره بخمسة عشر حصان أصيل. وكان وقت الشاي يأكل ٦ دجاجات مشوية على سبيل إعداد معدته لوجبة العشاء والتي كانت تضم فيما تضم عشرة أرطال من اللحم. ولقد ملت مهاباجا باتيالا شابا

في البنوك. وبعد موت مهاباجا حيدرآباد عثر على كنيتات مختلفة من الجواهرات والأحجار الكريمة كانت محفوظة في علب الإطعمة المحفوظة وعلب السجائر. بل أنهم عثروا على مئة يعقوب والتي تزن ٢٨٠ قرطاط ملفوفة في ورق أحدي الصفح القديمة.

● تعلن المحكمة الشرعية بالدليمة أنه تقدم إليها المواطن علي بن الفتيخ بن عابد الحربي طلبا حجة استحكام لأكمل حوشه الواقع شرق اسفلت دريميه الدارج عليه بطريق الاحياء الشرعي المحدود:

من الشمال شارع بطول ٢٠م ومن الجنوب عبدالله حسين السلطان بطول ١٩م ومن الشرق شارع بطول ٢٤م ومن الغرب جليصود بن نقا بطول ٢٨م.

فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

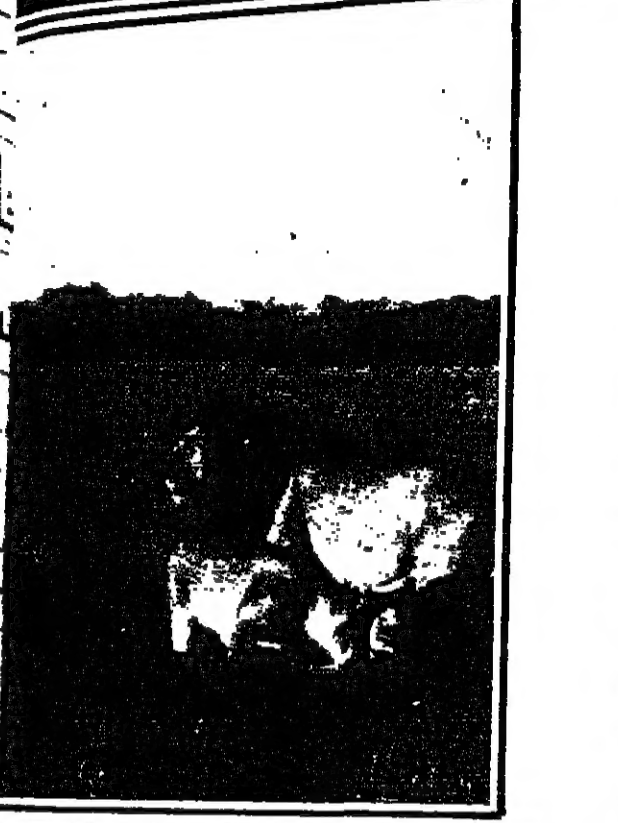
● تعلن المحكمة الشرعية بالشبيكة أنه تقدم إليها المواطن صالح العبدالله الحربي طلبا حجة استحكام لأكمل بيته الواقع في الخريشة الدارج عليه بطريق الاقطاع من أمير الخريشة المحدود:

من الشمال شارع بطول ٤٠م ومن الجنوب بيت حسين بن عيلان الحربي بطول ٤٠م ومن الشرق بيت سالم الفرحان الحربي بطول ٣٠م ومن الغرب مسجد جامع الخريشة بطول ٣٠م.

فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

وظيفة ساعرة
مطلوب مبرمج ومحل أنظمة كومبيوتر له خبرة في مجال التطبيقات التجارية .. وإجادة لغت الكوبول COBOL .. ومعرفة برنامج التشفير ايموس - MOS ومعرفة باستخدام جيز ان سي آر ٨٥٠ أو ٨٢٠ - ربحي منه يجد في نفس الكفاءة الكتابه تفاصيل مؤهلاته وخبراته الى صديقه ٤٩١ الرياض - في موعد لا يتجاوز ١٥ / ١١ / ٢٧٩١ - مع الاحتفاظ بالانوار الشبكية لحين الطلب .
يحدد الراتب والمزايا على ضوء المقابلة

فقد حفيظة نفوس
يعلم السيد عبد الرحمن الريدان عن فقد حفيظة نفوس رقم ٢٦٢٤٢ تاريخ ١٥ / ٨ / ٩٧ هـ صادرة من مجلس ربحي ممن يعرف عليها انه يسافر الى موزان بيشم وله الشكر



والكثرة

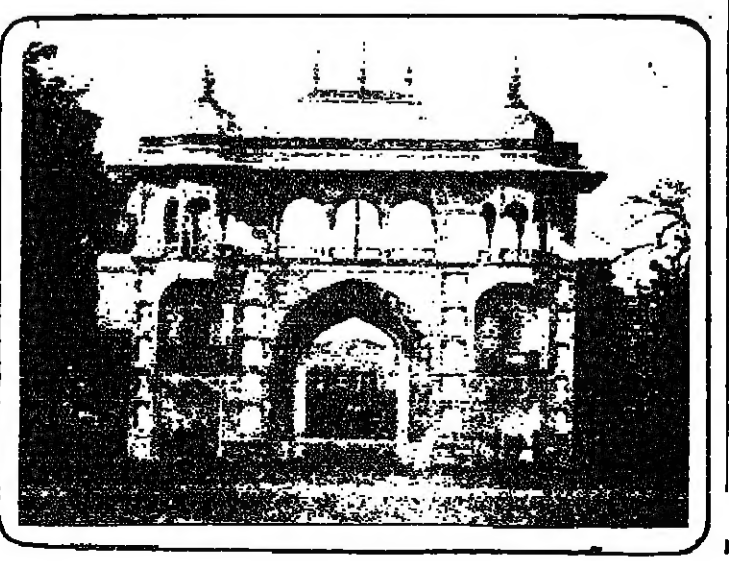
الزرافة أطول حيوانات الغابة قامة وسيفلنا. وتلك السيفل تعطيها فرصة كبيرة في الهرب السريع من أعدائها من الفيل المتوحشة. ولكن ماذا تفعل تلك السيفل الطويلة إذا ما نجس قطيع من الأسود التي ليس ليبتها حد. والأسود عادة ما تصطاد فرائسها ليلا ولكنها قد تقدر على النهل إذا ما استبد بها الجوع. وبالفطرة ونتيجة للخبرة الطويلة الأسود عند مطاردتها لأحدى الزرافات أن سلاح الزرافة الأول السيفل الطويلة لذلك نجد أن الأسد إذا استطاع أن ينقض بغز

شروع اسكافي (بريد)

تومر لدينا عدد عشرين في قلة مدينة بريدية - حبي الصفاء - برقة المتزا متجاورات .. ومساكنات بأر بعت شوارع ... ستكون كل واحدة من خمس غرف .. ومطبخ .. ودرج مياه .. مع منافع .. وفناء .. ومساحة كل واحدة لا تقل عن خمسمائة متر مربع .. وكل واحدة مؤمنة بالماء والكهرباء .. ومزودة بخط تلفون مستقل .. ومجهزة معروضة للبيع .. جملة .. أو منفردة .. وللمانح لدينا من البيع بأقساط مؤجلة لا تزيد عن ثلث اقساط .. ويكون الاقساط في هذه الحالة بعد تسديد كامل القيمة ..

● للصراحة : نرجو الاتصال بمؤسس محمد الطيب الصانع - فرع القصيم - بريدة - ٢٤٣٧٠٤١ و ٢٤٣٦٨٢٢

مركزية واحدة. وكان هذا التنازل يعني أن وضع المهرجا رسميا لا يزيد عن أي مواطن عادي يتمتع بالجنسية الهندية. وكان يعني أيضا أن استقبال المهرجا لم يعد يستلزم إطلاق المدافع لتحيته. ولكن الصدمة الحقيقية التي تلقفتها تلك الفئة من المهرجات كانت في عام ١٩٧١ في عهد رئيسة الوزراء انديرا غاندي التي قررت وقف المعاشات التي كانت تصرف لهم وفرضت عليهم دفع الضرائب المستحقة كأي مواطن عادي. وإن كان مهرجات الهند قد خسروا الكثير إلا أنهم لا زالوا يحتفظون بالكثر. وهذا يمثل أولا في المرات الهائل الذي ورتود عن أسلافهم من أراضي وضياح وتحف ثمينة وأكوام من الذهب والفضة والمجوهرات. وإن كان بعضهم قد اضطر لبيع قصوره أو تحويلها إلى فنادق فاخرة نظرا لأن الضرائب أصبحت تشكل عبئا كبيرا على كاهله. فقد تحول قصر مهاباجا حيدرآباد الذي كان له سلاح جوي خاص له. ولكن كل تلك السلطة انتهت في الثمان والعشرين من فبراير ١٩٤٨ أي بانتهاء الاحتلال البريطاني للهند وإعلان الاستقلال. لقد كان شريطة إعلان الاستقلال الكمال هو تنازل مهرجات الهند العديدين عن سلطاتهم لحكومة



شعراء الأغنية المحلية مطالبون بالمعكودة لستنافنس الشريفة

الله فني السعويين
برأت معيصة... ثم برأت... ثم عادت للبروت



سمو الأمير عبدالله الفيصل • بدر بن عبد المحسن • محمد العبدالله الفيصل

... الكلمة... واللحن... والإداء... هذه لا تكفي بل نقول عنها أنها من مكونات الأغنية الجيدة... ما لم نورد كل منها بالتخصيص في الجودة فنقول: الكلمة الجيدة... واللحن الناجح والإداء المتمكن... وهذه في مجملها توجد الأغنية... الناجحة... التي يمكن أن تفرح بها كنتاج في صالح الفن الخاص ببلدنا... إذا والمسألة هذه ماذا لا نبحث في موضوع تقييم الأغنية المحلية... ما هي... وماذا يجب أن تكون... وما هي مهمة الفنان تجاه اختيار الكلمة ونجاح اللحن والتوافق في الأداء... هناك الكثير من الناس لا يهتمون كون الكلمة جيدة أو رديئة في نوعيتها بقدر ما يهتمون نوع الإيقاع المصاحب للأغنية... فكما كانت تعتمد على... التطنيل... وفيها المجال الخصب لمزاولة التمايل على أنغامها كلما كانت هي الأغنية الناجحة في نظريهم... دون النظر لاعتبارات تطور العصر وفنونه...

همسات

قدرة تستحق الشكر..
«يرم الغامدي» صوت أذاعي افتقدته الإذاعة وعاد إلى البروز ومن خلال مساهمات جيدة المستوى كسابعه (المسكنة) وسابعه «أهل» الذين قدمتها الإذاعة خلال شهر القعدة وقد كانت الأخت مريم ممثلة تستحق الشكر على مهارتها في التحليل وقدرتها على شد المستمع...
همسة أذاعية...
مع بداية دورة الحج بدأت إذاعتنا بتقديم برامج دينية جيدة تناسب وعظم هذه المناسبة ومن الأعمال التي أعجبتني موضوعاً تعليمية «تاريخ نور» قصة الخليفة الزاهد عمر بن عبد العزيز ورغم أعجالي بالعمل فإنه لم يعجزني الاستاذ أمين القطان في دور عمر بن عبد العزيز فقد كان الاستاذ القطان في بداية السلسل رقيقاً ناعماً كعادته وكان حديثه أشبه بالشعر منه بالكلام وكان يهيم بشكل لا يتناسب ومكانة الخليفة الزاهد مما جعل هذا العمل يخرج هموزاً وأنا بالطبع لأحاول الحط من قدرات الاستاذ القطان ولكن الذي أريد الوصول إليه هو أن لكل عمل ظروفه معينة تفرض على الممثل التقيد بها ولكن الاستاذ القطان لا يتخذ من طريقته حتى في تقديم الأخير تجد أمثلة مديح منوعات وليس مديح أخبار... وأنا أعلم أن عمر بن عبد العزيز كان رقيقاً في بداية حياته ولكن لا اعتقد أنه كان ناعماً إلى الدرجة التي حاول إظهارها بها الاستاذ القطان...
برقية...
عزيزي الفنان سراج عمر... علوكم الفني جدير بالتقدير والاحترام لأنه ينبع من أصالة الفنان فيك ولعل نشيد «بلادي» لدليل على أصالة فنك وتعلقك بقراب هذا البلد لأنه تشيد أجيال قادمة... وكل عام وأنتم بخير

مروان
عمر
قصاص

● صفية الشتيوي الفنانة الشعبية والتي برزت في الآونة الأخيرة بما قدمته من أغنيات جيدة أكد للكثيرين من استمعوا إليها وقلوا بأنها تحمل في صوتها صدقاً حراً...
● الموسيقار طارق عبدالحميد أعجب بصوت الفنانة صفية وأبدى استعداداً كاملاً للتعاون معها وأعد لها الحاناً جديدة...
● ذلك ستقوم هذه الأيام بتسجيل مجموعة من الأغنيات الجديدة من بينها «يا بلي» في دنيا المحبة» من كلمات شمس الأصيل والحان عودة سعيد وأغنية «لا تبترس» من كلمات فتاة الجزيرة والحان الفنان مشعل السعيد. كما أن هناك تعاوناً فنياً بينها وبين الفنان عبدالقادر حلواني والفنان شادي الرياض...

الفن

● في صلاة الطعام بفندق موريس بباريس جلس رجل في عقد السبعين يرسم على فنانين الشاي بفرشاه مغموسة في إناء مملوء بالماء. وكان يراقب هذا المشهد أحد نزلاء الفندق الأثرياء والذي صمم على شراء تلك التحفة الفنية الرائعة المطلية بجلود وديع فيها خمسة آلاف من الدولارات، وبالطبع فهذه تحفة فنية رائعة في نظر الكثيرين لأنها خرجت من يد الفنان الأسباني العظيم أو - الجنون - سلفادور دالي...
● وسلفادور دالي كما يصفه الكثيرون الآن يعد أكبر الفنانين المعاصرين أهمية بعد وفاة بابلو بيكاسو، ولكن سلفادور يكتب شطب كبيرة يسبب ثقليته التي لا تنتهي ولقد زادت بباريس جلس رجل في عقد السبعين يرسم على فنانين الشاي بفرشاه مغموسة في إناء مملوء بالماء. وكان يراقب هذا المشهد أحد نزلاء الفندق الأثرياء والذي صمم على شراء تلك التحفة الفنية الرائعة المطلية بجلود وديع فيها خمسة آلاف من الدولارات، وبالطبع فهذه تحفة فنية رائعة في نظر الكثيرين لأنها خرجت من يد الفنان الأسباني العظيم أو - الجنون - سلفادور دالي...
● وسلفادور دالي كما يصفه الكثيرون الآن يعد أكبر الفنانين المعاصرين أهمية بعد وفاة بابلو بيكاسو، ولكن سلفادور يكتب شطب كبيرة يسبب ثقليته التي لا تنتهي ولقد زادت

عبد العزيز شحاته: موسوعته إبداع.. وصاحب ١٨٧ أغنية ناجحة

الخيزرانة «سافر واماودعوا» سمة في البحر والأوطان

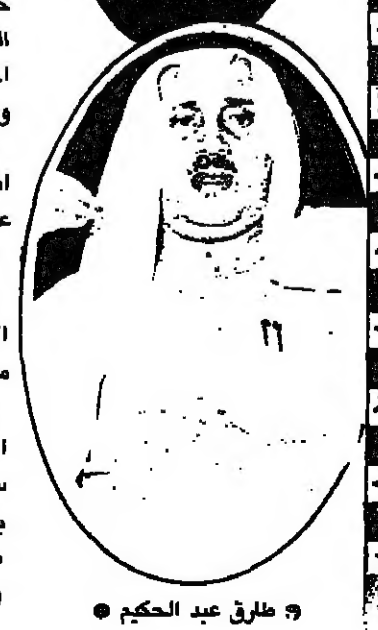
بأكثر من ١٠٠ أسطوانة!! فلكاسيت الذي لم يزل من فاعة هذا الفنان الكثير وإنما أبقى الصفوة الأخيرة من إنتاجه للأن السماعية التي تعطي معنى لإصالة هذا اللون من الفناء وتحفظ به للزمن والتاريخ... كان في المقدمة حين برز أول شعاع لفجر الإذاعة السعودية آنذاك وواكبها بعطائه لفترة طويلة ولا يزال يذاع إنتاجه حتى الآن. ثم جاء التلفزيون ليسجل له أكثر من عشر أغنيات ولكنها سرعان ما احتلت رفوف المكتبة واعتراها التراب ليوشك أن يطمس على اسم صاحبها... ومع ذلك لا يزال عبد العزيز شحاته الفنان الشعبي القدير والصوت العذب والرخيم علماً بارزاً في نظر الذين يعطون للفن والتراث قيمته بنفس قيمة أصالته وقوته!! ويكفي أنه لم يكن من وراء فنه إلا الحب الذي يغذي معنويته ويعزز قدرته على العطاء في حدود من هم أهل للعطاء وعشاق للفن. أما تجارته فمكثهم الطبيعي سوق العرض والطلب الملمية بالمساومات وهنا يتضح الفرق بين الباحثين عن الجيوب النقدية وبين من يسعون من أجل تحريك الأحاسيس وتخذية الروح بالعطاء الذي لا ينضب أثراً وتأثيراً!! ولكم نذكرون الخيزرانة وهي أغنية فلكلورية عريقة الكلمات يتالف شعراً من ١٣٠ بيتاً قلته هم الذين يحفظونها بحيث لا يزيد عددهم عن أصابع اليد الواحدة في الوقت الحاضر!! هذه الأغنية صالت وجالت على لسان أكثر من طرب منها وهناك من تبعها معروف بأنه من هذا الأرض!! لكن هل كانت تردد قبل عشرات السنين بنفس الأسلوب الذي درجت عليه اليوم من حيث النغمة واللحن والأداء!! لقد وصل بها الأمر إلى أن أصبحت مجرد «أي كلام»!! هراء يتردد في ملاهي أوربا وأمريكا والشرق وتدر على تجارها الأف الجنيهاً والدولارات والدرامات رغم تنويعهم لها ولطابعها الأصلي!! أصل هذه الأغنية يرجع إلى نوع من التثنية الذي كانت تنفرد به ألبانه فرقة واحدة تسكن

ولا شيء يهنا في خبره أنني صابر كل ساعة بلبلة طلعه زي القمر وأن جاني ما حليله والدقائق بعدهم كل ساعة بلبلة والي جاني منهم جاب رسالة وهيله ولم يخرج بها عبد العزيز شحاته عن هذا الإطار من الكلمات وإنما جاء بها كاملة في أكثر من ٧١ بيتاً. ومن بين الذين واصلوا المشوار في أدائها الفنانة ابتسام لطفي وقد أجادت فيها إلى حد كبير. كذلك الفنان عيادي الجوهري ولو أنه اتجه ببعضها إلى طور آخر من الكلمات والتلحين والتوزيع الموسيقي إلا أن ذلك يعتبر نوعاً من التجديد الذي لم يعرف في طابعها الأصلي... وإلى جانب أنه اشتهر بالجودة في أداء «المجال» فقلذين عرفوا عبد العزيز شحاته كملحن أعطوه وسام الملحن المتمكن بين التوفيق بين المرحلتين القديم والحديث في مجال النغمة والصياغة اللحنية للكلمة... بينما يقبل الطابع الفلكلوري على معظم الأغاني التي قام بتلحينها.. وكما سبق وأن أشرنا بأنه صاحب ١٨٧ أغنية لم تكن له سوى سبع منها والباقي انفراد هو بتلحينها وإدائها... أما أصحاب الكلمة الذين تعامل معهم الفنان عبد العزيز شحاته فلا تحضرني أسماؤهم جميعاً في الوقت الحاضر وذكر منهم الاستاذ المرحوم الشاعر أحمد قنديل والشاعر الغنائي حسن صبري بينما استخدم العديد من الأغاني الفلكلورية القديمة وأدخل عليها عنصر التجديد وتوافر له فيها القدر الكبير من النجاح!! ترى هل يواصل عبد العزيز شحاته مشوار الرحلة مع عالم التراث والطرب والوتر؟؟ وهل تعني فترة الركود هذه بالنسبة له منعطفاً جديداً للخروج إلى الساحة وهي بحاجة إلى أمثال هذا الفنان القدير... محمد

● ولا شيء يهنا في خبره أنني صابر كل ساعة بلبلة طلعه زي القمر وأن جاني ما حليله والدقائق بعدهم كل ساعة بلبلة والي جاني منهم جاب رسالة وهيله ولم يخرج بها عبد العزيز شحاته عن هذا الإطار من الكلمات وإنما جاء بها كاملة في أكثر من ٧١ بيتاً. ومن بين الذين واصلوا المشوار في أدائها الفنانة ابتسام لطفي وقد أجادت فيها إلى حد كبير. كذلك الفنان عيادي الجوهري ولو أنه اتجه ببعضها إلى طور آخر من الكلمات والتلحين والتوزيع الموسيقي إلا أن ذلك يعتبر نوعاً من التجديد الذي لم يعرف في طابعها الأصلي... وإلى جانب أنه اشتهر بالجودة في أداء «المجال» فقلذين عرفوا عبد العزيز شحاته كملحن أعطوه وسام الملحن المتمكن بين التوفيق بين المرحلتين القديم والحديث في مجال النغمة والصياغة اللحنية للكلمة... بينما يقبل الطابع الفلكلوري على معظم الأغاني التي قام بتلحينها.. وكما سبق وأن أشرنا بأنه صاحب ١٨٧ أغنية لم تكن له سوى سبع منها والباقي انفراد هو بتلحينها وإدائها... أما أصحاب الكلمة الذين تعامل معهم الفنان عبد العزيز شحاته فلا تحضرني أسماؤهم جميعاً في الوقت الحاضر وذكر منهم الاستاذ المرحوم الشاعر أحمد قنديل والشاعر الغنائي حسن صبري بينما استخدم العديد من الأغاني الفلكلورية القديمة وأدخل عليها عنصر التجديد وتوافر له فيها القدر الكبير من النجاح!! ترى هل يواصل عبد العزيز شحاته مشوار الرحلة مع عالم التراث والطرب والوتر؟؟ وهل تعني فترة الركود هذه بالنسبة له منعطفاً جديداً للخروج إلى الساحة وهي بحاجة إلى أمثال هذا الفنان القدير... محمد



عبد العزيز شحاته



طارق عبد الحميد

التعام

● لا يزال يوم الأحد رحلة إلى الصحراء المظلمة في العاصفة! طفل وراء الحكمة! أفلام حديثة استرالية! وصارفت نجلها ملبور وجمهورية سبينا في اسو بمدينة سيدني ووصفها الاسترالية... وقد تدفقت خلال الخمسينيات في العلم... الاسترالية بطريقة لم تفتح عليها صانعوا الأفلام الحديثة... الحرب العالمية الثانية... المنحآت الغنية التي تزين وهوليوود مع فرق بسطة... احتفلت الاستراليون برفع ونفوذ الأفكار الجديدة ومع انخراط سريعة للثقافة... وقلت الحكومة الأسترالية... وينكر أن تنسب حركة... غرض نوع من الحملات... الأسواق الخارجية... ولا تزال الخطوة الشجاعة... الإخلاء الانجليزية والتأثير... عداها في الإنفاق حيث لا... الإنتاج يمثل فيها الإنتاج... وفي نفس الوقت نحت للمولدين وكتاب القصص القروض المجزية للتمتد... والآن... بعد أن عرنا للنهوض بالعدل السبنا... التساؤل عن الوضع



الفنان الذي اثار غضب النساء

● المرأة عنده هي الطعم الذي يسحب الإنسان الى الهواية هكذا يعتقد الرسام الإنجليزي ألن جونز الذي أصبح يحمل لقب عدو المرأة وذلك بعد ان انتشرت لوحاته بصورة كبيرة وبدأت كثير من دول العالم تتبادل عرض اعماله الفنية!!

والسبب في خلق هذا اللقب على الفنان الإنجليزي هو انه دائما ما تكون المرأة موضوع لوحاته. ولكنها في لوحاته تلعب دورا شريفا ومهما دائما!!

ويعود التاريخ الفني لأن جونز الى بداية الستينيات عندما بدأت حركة الفنون "البوب" والموجة الجديدة تثبت اقدمها في بريطانيا. حينئذ استطاع جونز ان يلفت نظر الناس الى اعماله. بعدها سافر الى امريكا وعمل هناك عدة سنوات قدم فيها اعماله للكثير من المجلات والمطبوعات الفنية!!

وبدأه من عام ١٩٦٧ بدأ يواصل عمله بصورة اكثر تركيزا واكثر غزارة. كما ان ميوزات شخصيته الفنية بدأت تتضح في تلك الفترة. وفي عام ١٩٧٠ طور انتاجه الفني وبذل مجهودا جديدا هو مجال تشكيل القوالب الفنية من البلاستيك وفي تلك المراحل ظلت المرأة عند آلن جونز هي الطعم الذي يسحب الإنسان الى الهواية..



التملذذ رامي... والأحد بعيدا

المجهودات.. وهل يوجد الآن بالفعل ما يسمى بالمشاط السيميائي؟

ومن خلال النظرة الاولى فان الفلسفة الوحيدة التي تتكلمها الافلام هي التصوير الراقي للمناظر الطبيعية التي ترتطم بها اسرائيل. كما ان موضوعات هذه الافلام تغطي مدى واسعا من الاحداث غير المملة!! ولكن بعد تعميق النظر فان هناك ظاهرتين اساسيتين تقفان الى السطح..

الاولى تتخلص في علاقة الاسرائيلي مع بيئته الطبيعية واسلمه التاريخي الذي يعتمد على تجاهل التكوين الطبقي في المجتمعات المعروفة ان معظم الاسرائيليين لا يعترفون بوجود مثل هذه الطبقات..

وثانيها ملابح التحدي مع البيئة واضحة لعيني كل زائر لاسرائيل.. ان تنحصر المناطق المصاحبة للعيش في كل هذه القرية الواسعة في الشريط الساحلي الذي يطوقها بشاطئها بعيد!!

ولو كانت هناك مطلب على السينما الاسرائيلية فانها بلا شك تتجسس في النصوص المكتوبة.

فعل الرغم من ان "مليون ورس" قد ابدع في التمثيل فان مؤلف القصة في فيلم "لايزال يوم الأحد بعيدا" قد تجاوز الكثير من فنون كتابة القصة خاصة من ناحية التعامل المرحلي الدرامي!!

وتعاني صناعة السينما هناك ايضا من ضعف قتل اخر هو عدم توفر المعدات الحديثة والاستوديوهات المجهزة فيما يطلق عليه بالظهورات الفنية من اجل سيميائية والعبث ثورية وخلافها!!

ورغم النجاح والنقد الذي تواجهه السينما الاسرائيلية فلن يستطيعوا يبدؤوا غير مؤكدة خاصة اذا كان الموضوع يتعلق بأغلبية الافلام المنتجة!!

وحتى ياتي اليوم الذي يتحتم فيه المؤلفون والكتاب ويرتفعون لمستوى الجيل الشاب من المخرجين المبدعين والمنتجين المبتدئين بتأثير السينما بالاضافة الى مجموعة العمل من الفنانين الاخرين فان السينما ستظل دائرة في عالم الغربة بعيدا عن ايدي شركات التوزيع العالمية!!

ولكن العبقرية ليست محدودة على منطقة دون الاخرى.. وبهذا فان باب الامل سيبقى مفتوحا امام ابداعات ولغات العاملين في قطاع الاعلام السينمائي في القارة الخامسة اسرائيل..

- النقاد
- تنتج بها
- مؤخرا
- الافلام
- لاسواق
- الافلام
- منذ ان
- سنة بعد
- تنتجها
- بعض
- في لندن
- خيرا فقد
- والمعرفة
- جم اول
- سنة كيلي
- سم ابتعث
- في صناعة
- ها بدأت في
- من غزو
- وجد تدفق
- بونية برن
- معينة من
- التصنف..
- حدود لها
- بأغية الى
- المبدولة
- ابعد من
- بعد هذه

رسالة الملحق "من الدوحة"

مازايدي في أس الفن القبطي.. من مرحلة الفوس الى ما قبل النقط

الواقعية الملائمة.. أصول المدارس.. والاشكال.. والاشكال.. والاشكال..

الفنان سلمان ابراهيم المالك، فنان تشكيلي قطري، لعله من اهم الفنانين التشكيليين القطريين الذي استطاع الى حد كبير ان يجمع بين مدارس تشكيلية متعددة، يقول هو - بتواضع - انه يستطيع من خلال هذه العملية ان يثني مدرسة عربية لاقت الى المدارس التشكيلية العلمية بصفة، بيد انه في واقع الامر يلتصق بهذه المدارس التصاقا كبيرا، ولكنه بدون شك استطاع خلال السنوات الثلاث الماضية ان يكون له - جمهور - بفضل ألوانه - المحلية - التي بدت واضحة في جميع ألوانه برغم محاولته خلط المدارس التشكيلية كلها في لوحاته - المحلية -

مع الفنان التشكيلي القطري الصاعد الاستاذ سلمان ابراهيم المالك كان (للجزيرة) هذا اللقاء المانع:



● ما هو مفهومك عن - الجمال - في العمل التشكيلي؟
- الجمال في العمل التشكيلي لا يعتبر مفهوما ثابتا، فهو نسبي، وفي اعتقادي ان الفن التشكيلي يجب ان يأخذ من جماليات اللوحة أشياء مهمة لان الكثير من الجماهير لا يمتص مفهوم الفنون التشكيلية، او لا يستطيع - بمعنى اخر - تفسير الفن الحديث، فالاعمال التي نؤذيها الآن لا يستطيع رجل الشارع ان يفهمها، ولهذا يجب على الفنان التشكيلي ان يضع الجماليات بشكل يتناسب مع مفاهيم الناس لا مع - مفهوم هو -..
ولم اذكر جملة للفنان بيكاسو - يشرح فيها نظرية الجمال - يقول: (انني اخاطب العقل قبل الفن) - وذلك فان بيكاسو من هذا المطلق ولقي - الجماليات - برمتها في العمل التشكيلي، ولذلك فالفنان لا يستطيع تحديد - الجمال - الا اذا كان مساهرا - للعلل - بمعنى ان الجمال هو جزء لا يتجزأ من - العقل -.. هذا هو مفهومي للجمال في العمل التشكيلي.

خامات مهمة:

● الرصاص، الفحم، الألوان المائية، الجواش، الطومستر، الزيت، انهم يستعملون اكثر في لوحاتك الفنية؟
- انا اعمل جميع هذه الانواع بدون تحديد، لان الفنان يجب ان يملك كافة الخامات الموجودة لديه، ولهذا نرى ظاهرة لدى الفنانين التشكيليين - وهي انهم يستعملون في اللوحات المهمة - كغالبيا - مساحات ملصقات او غيرها من هذه الخامات. ويخرج منها - لوحات جميلة - ذات قيمة فنية.

الغوص:

● اشهر اعمالك التي تعتز بها..
- لا اعز بعمل دون الآخر، ولكن هناك اعمال - اخفيها - دون الاخرى وهي التي رستها في بداية حياتي عن مرحلة الغوص الى مرحلة ما قبل النقط.. فسجلت فيها مساحات او مجرد من هذه المساحات.. والقطات في الاعداد القائمة..
آخر انتاجه فني هو سلسلة دينية بمناسبة الحج بفنون - املا - بالحجاء - وهي من الحان وغناء الفنان عودة سعيد.. وسبقه بعض الكلمات الغنائية لحدى الاصوات النسائية الجديدة من الحان عبدالقادر حواني.. ونحن في انتظار الجديد..

أرضية عربية:

● وعما اذا كان الفن التشكيلي القطري /سلمان ابراهيم المالك قد تأثر بفنان تشكيلي معين يقول:

الفنانون الاجانب مدرسة قائمة بحد ذاتها.. لا نستطيع ان ننكر ذلك.. ولكن ذلك لا يعني ان الوطن العربي ليست له - ارضية تشكيلية - فالفنان التشكيلي في الوطن العربي له الحق في ان يخلق ارضية تشكيلية - علميا - اكثر من الفنانين المبدعين.. انكر منهم على سبيل المثال الفنان العراقي شياء المزاوي، فهو فنان تشكيلي ماهر.

المستقبل:

● ولماذا عن مستقبل الفنون التشكيلية في الخليج؟
- انا متفائل جدا للارضية التشكيلية في الخليج العربي لانها ستكون الرائدة في الوطن العربي.. فهي تسير بخطوات سريعة.. انظر ماذا يدور في المملكة العربية السعودية ودولة الكويت ودولة البحرين وغيرها من الدول الخليجية.

مجرد اقتراح:

● وملا عن الفنون التشكيلية السعودية؟
- الفن التشكيلي السعودي في تيم من التراث، ومن البيئة.. وقد شاهدت اعمالا سعودية كثيرة، والتقيت بفنانين تشكيليين سعوديين، وتربطني زلاقة شخصية بالفنان التشكيلي السعودي محمد موسى السليم، وهو فنان قدير حصل على جوائز في كثير من المعارض سواء كانت محلية او عربية، ويعطيني فيه أسلوبه الخاص المتميز بالمحلية، كذلك تعجبني رسوم الفنان السعودي عبد الحليم زكري.. وهو يتجه بكثرة نحو الفن السريالي كما اتضح لي من



جلسة وتعبير

هكذا احسن للعمل

عزيزتي الشاشة

● (مع الناس) من انجح البرامج: التلفزيونية وذلك لاتصاله المباشر بالمواطن، وسعيه جدا لمعرفة مشاغل المجتمع في مختلف النواحي وعرضها على المسؤولين.. تحية صادقة للجهد المبذول لظهوره بهذا القلب الجديد اعدادا وتقديما واخراجا.

● (بوليس ومولان) هذا المسلسل الامريكي الذي يسعى الى تحويل الإنسان الى مجرد آلة تتعامل بالارقام والاجهزة الدقيقة، وفي داخله آلات محفلة.. وعذسات تصوير، الخ

وفي هذا تشويه لخلق انساني جيلنا عليه، كما هي محاولات اغتصابا بيفاهات، وفرض التعامل بالارقام.. على التسل بالعواطف التي يغفونها.. كما هي عملية تسويق بريد - راز - ب جامعة يفرزون - ما باننا - ب خيال وينتجون - ب - بينة، والشور الذي يحمل ك - ب الارضية على قرون!!

انهم يرون ان الإنسان العادي ما زال يسكن اعنفنا، فيستطاعون تقريبا كل ما يقرون به من سخافات، وراء هدامة، غزا لانفسنا، غزا نبي ادم الذي خلق الله بلحسن صورته فهناك محاولات فاشلة لتحويله لآلة، وتغيا على المسؤولين عن البرامج بالتقريبون!!

● عرض "التقريبون قبل بدء لحظات (إبسملة) كانت راحة رغم ملابقتها المصودة، تزي لا تعود مرة اخرى، لغفوم يتطوّر الجو الذي يصبح الحياة!!

● (المصاهرة الحرة) نسمع اصواتا، واغاني تحلّون خلق صوت الملحق الاستاذ الراشد ويشكل واضح في الاسبوعين الاخيرين، نرجو منحنظة ذلك إنشاء التسجيل.. وللجميع تحياتي فورية العرفي

● وعن المدرسة التشكيلية يقول الفنان التشكيلي القطري / سلمان ابراهيم المالك:
- التسمية .. اميل اليها.. وتطرت اليها في كثير من لوحاتي..
● وماذا تعني مدرسة الواقعية المثالية لديك؟
- هذه ايضا تطرقت اليها في بداية تعامل مع الفن التشكيلي، واري ان هذه المدرسة لا تتصل عن الواقع الذي نعيشه، وهي خير المدارس التي تمثل تأثر الفنان بالمشاكل الاجتماعية والنفسية التي تحيط به.

● والمدرسة التشكيلية..
- التشكيلية هو أسلوب ابتداء بيكاسو، وهو رائد هذه المدرسة، وقد تأثرت به كثيرا في بداية اعالي التشكيلية.

الاسود والازرق:

● وعن اللون الذي يستخدمه الفنان / سلمان ابراهيم المالك يقول:
- اميل الى اللونين الاسود والازرق.. الاول اعتبره مثاليا.. والثاني للواقع ان اللون الاسود تراه في كثير من الاعمال الفنية على اختلاف مذاهبها.. واللون الاسود موجود في حياتنا بكثرة.. فهو لون جمالي - في رأيي - وله سحره الخاص.. اما اللون الازرق فهو ما عشت وعاشته في طفولتي.. فنحن ابناء - قطر - ملتصقين بالبحر الى درجة كبيرة.. والبحر لونه ازرق.. وقد تأثرت في طفولتي بالبحر والسما.. وكلاما يستحان باللون الازرق.

ترك هذه المدرسة:

● هل تشعر بالملل عند مشاهدتك للوحة تشكيلية كلاسيكية؟
- لا اذكر نفسي فنانا كلاسيكيا.. لاني مارس هذا المذهب التقليدي في كثير من لوحاتي.. فانا مارس نقل الطبيعة ومناظر الاحياء التقليدية القديمة التي عشت فيها.. وسجلتها في كثير من المناصب التقليدية مثل الرسومات التقليدية في الخارج واعمالا (العرضة والزياد).. فانا من هذا المنطلق لا اشعر بالملل.. ولكنني لا افكر انني اشعر عندما امسح هذا اللون انني لم ابدع في هذه اللوحات.

البعد الواحد:

● واظن ان هناك محاولة لتبني مدرسة - البعد الواحد -..
- بالفعل.. نحن نحاول الان تبني مدرسة - البعد الواحد - او مدرسة الحرفيين، التي تمثل الى الخط العربي والزخرفة العربية، ومحاولة وضعها في لوحاتنا.. وهذا ما يشغل الفنان التشكيلي العربي في الوقت الحاضر ليخرج من هذه المدرسة بسم تشكيلية متميزة.. ويحاول كائنات تشكيليين ان ينعز بالفنان اللبناني وجيه نعل - فهو سجل مبادرة طيبة في هذا المجال.. وقد عرضت لوحات في متحف - الورل -.. ومتاحف اخرى في فرنسا.. وغيرها من الدول الأوروبية.

التجديد:

● ولماذا تتميز لوحات الفنان التشكيلي - سلمان ابراهيم المالك -
- لا استطيع ان امدح نفسي.. ولكن لوحاتي تتميز ب - التجديد - كما يشهد بذلك الكثيرون من النقاد والاساتذة الذين يتعرضون للكتابة عن اللوحات التي قدمت في كثير من المعارض المحلية.

هواية الاحتراف:

● هل تعتقد ان الدول العربية قد وصلت الى المرحلة التي يستطيع الفنان التشكيلي فيها ان يتكسب من عمله الفني؟
- الفن التشكيلي في الوطن العربي ليس مصدر رزق للفنان، فهو كما لاحظت يتكسب من وظائف حكومية.. ويتخذون الفن التشكيلي كهاوية لا احتراف.. لان الاحتراف ممولوف في الوطن العربي، فاذ احترف الفن التشكيلي فانه سيؤثر جوعا، هذه ناحية، والناحية الثانية يبدو انها اهم من الاولى هي انه ليست هناك جماهير متوقفة للامال التشكيلية في الوطن العربي.. بخلاف الدول الأوروبية والأمريكية حيث ان الناس هناك تنفق الامال الفنية.. وبالتالي تفتي اللوحات التشكيلية لفنانهم.

مدرسة جديدة:

● وما رأيك في المدرسة الانشائية؟ هل تعتقد انها ملائمة موجودة؟
- الانشائية ملائمة موجودة.. وكذلك جميع المدارس التشكيلية مثل السريالية والتجريدية والتكبيية وغيرها من المدارس.. ولكن هناك مدرسة جديدة خرجت في الآونة الاخيرة تحاول خلط اساليب هذه المدارس ومزجها للخروج بمدرسة جديدة.. ولكن هذه المدرسة مع هذه المحاولات لم تخرج الى حيز الوجود.

فان جوح وبيكاسو:

● وما رأيك في اعمال الفنانين الكبيرين فان جوح وبيكاسو؟
- استطاع ان اقول بأنه ليس هناك فنان وجد على ارضية الفن التشكيلي لم يتأثر بفان جوح وبيكاسو.

دورة أسطوانة

في الجوهري

كلمات فائق عبد الجليل
غناء محمد عبده

قبل الودع جيت بدقائق..
وبعد الودع جات بدقائق..
والنقنا بلهفة العاشق لعاشق..
التقينا..
وهمست لعينون بتشاؤور علينا..
التقينا..
شاهلقتنا..
لاحقنا..
احرقنا..
واحنا تونا ما كحينا..
جيت اقول وابعد الخوف بكلامي..
جيت اطمئنا واحدنا بغرامي قاطعتني..
وهمست همس النسيم..
ارجوك ابعد ابعد..
تري في الجو غيم..
راحت مشيت وعيونني تنبعها راحت مشيت مجبور اودعها يرضيك يا شوق تنبعها شدى العيون تمنعها يرضيك من فوق تنالني واطالها اد يا اجل وعد طافتك عين الحسد واه لولا عيون الناس واه لولا كلام الناس واه لولا الحيا واخشي واخاف الملامه لامني ورا واتبعها وازرع في قلبي ايتسامه قبل الودع جيت بدقائق..
وبعد الودع جات بدقائق..
والنقنا..

● مؤسبات الإنتاج
الإعلامي.. الوطنية..
إما أن تكون أو لا تكون!
(المسبوق القادم) ..

فنون التمثيل

رسالة الملحق

من مكتب الجريدة في لندن



بلقيس حندي



محمد عبد المطلب



سعاد محمد



سيرة بنت سعيد



ويعب الصافي



احمد عويدي

كيف تحولت لندن إلى عاصمة فن عربية؟

عبد الرب ادريس.. وبذلة رفقة من السعيد.. في عصر الخيام!

● لندن - مكتب الجزيرة..
لا يكاد يمر يوم دون ان يهبط في مطار هيثرو في لندن فنان او فنانة عربية..
ولا تكاد تنزل ليلة من ابواب لندن العربية الا ويضيء هذا الليل شدو فنان.. واناس عازف وصرخات متندة..
والكاتب الوحيد في هذه الظاهرة.. المتأجرون.. او تجار سوق الخفايا الفنية الذين يستوردون الفنانين بتراب الفلوس خاصة ما كان منهم قد قد بريقه.. ولست لعلني!

تدب بصوت هامس..
سبدي الشيخ لماذا لا ترتاح وتستريح على الخط الآخر هناك احمد عويدي..
واحمد عويدي كما يعلم الكثيرون إفرازة فنية لقوا في سياسية.. فهو لم يات من فراغ بل هو محصلة عوامل تكونت بفعل الوضع السياسي في بلاده.. فلما هناك احمد عويدي الفنان فهناك شبيه له كزيم وكاتب وكصحفي..

ومعجبو احمد عويدي معظمهم من الذين لا يفقهون في الفن شيئا رغم انهم جيوبهم وكروهم..
ولم يدعوا منه..
وهناك اكثر من احمد عويدي يغفرون ليل لندن العربي بما يملكونه مما يسمى بالاعاني والاحل..
اد منك.. يا محمد عبيد..
وطول الفن العربي في لندن هو محمد عبيد.. فكلهم يغفرونه

لم يدعوا منه..
وهناك اكثر من احمد عويدي يغفرون ليل لندن العربي بما يملكونه مما يسمى بالاعاني والاحل..
اد منك.. يا محمد عبيد..
وطول الفن العربي في لندن هو محمد عبيد.. فكلهم يغفرونه

واسم وادعوا.. وكما لو كان محمد عبيد لا يملك الا تلك الاغنية او توقف عندها..
وحين سالت: مصطفى النحاس وهو مطرب ناب برود اغاني محمد عبيد باستمر قال:
ان الفرقة الموسيقية قد وضعت بعض الاغاني القليلة لحمد عبيد واستوعبتنا لحنا وتوزيعا واداء.. ولذلك حين يحاول المطرب غناء الاغاني الجديدة فانه يكتشف عدم

التشجيع من الفرقة.. ولكن لماذا عدم التشجيع؟ ويصمت مصطفى النحاس.. لكن الاجابة هنا تكمن في ان الفرقة تبحث عن الاشياء السهلة..
وحين يبدأ المطرب مهما كانت درجة صوته.. وحاولته من عندها فهو يلاقي التشجيع والهتاف.. ومن لم يستوعبنا لحنا وتوزيعا واداء.. والذين يدفعون الجنيحات.. يدفعونها ولديهم شعور بالفخر كما

لو كانوا قد تمكنوا من فتح عويدي.. والفنان - او ما يسمى بذلك - يصارفة انفسا كير حين يتحول الدلع الى تنافس بين اثنين..
الموضوع هو محمد عبيد.. لكن محمد عبيد لم يفتقر الفرصة.. على نفسه فقد جاء الى لندن وسط رعاية كبيرة وهالة اعلامية ملحوظة.. وغنى ثلاث ليل في فندق الانتركننتل وشهرزاد.. وقبض ما

تيسر له عدا ونقد.. وقبض المنضمون اكثر من ذلك.. ولحقه زميله وصديقه اللدود طلال مداح الذي غنى ايضا في ملهى اخر اسمه.. الاميريس..
وبمناسبة الحديث عن هذا المنضم اليه فانه يعتبر ولا شك من اولئك المحلات هناك..
لكن اكترها سماء للفلوس كالفلوس الى هناك وحده يكلف حوالي 400 جنيه..
وقد دعا صباح لاحتاج برنامجا وغنت الشجيرة ما شاء لها.. ونغمي وعرضت طلال بنت السعد ربيعا دون خجل ثم عادت.. قواعدها في باريس بلفظها دغا اكثر من هذا النوع..
ويعلق حول صباح اصفاة الخوان.. فيدفعون ما جالت جيبوبه بل ويتبارون احيانا حتى ليخيل اليك انك في حلبة سباق بين خيول اصيلة..

فاشلون فاشلون.. في اداء الهواويل!

نفس الحبيب تكسر احفانه.. وما على الجمهور ان يذم!

● لماذا يذم الفنان في اغنية موالا يؤدي الى جعل المستمعين يعيتون فترة راحة بين اغنيته التي قدما لهم؟
هذا بالطبع له جذور تاريخية

سابقة سبقنا بها الاول وهي تاتي في وقت يحس الفنان ان المستمعين والحاضرين قد وصلوا مرحلة من التطريب يمكن ان يكون لهذا الموال اثره الكبير في تصعيد شؤنيهم.. ان الموال.. ليس شرطا اساسيا في الاغنية..

ذلك يبدأ ويرفض النهاية.. الامر الثاني ان فنانينا كثيرا ما يقعون في اخطاء فاحشة باللفظة العربية.. فتجدهم يرفعون اسم ان ويحرفون الفاعل رفعا والمفعول نصبا.. فتخرج الكلمات الشعرية.. والايات في اطار موحش تماما يسبح عندنا تختار لا بد ان تخضع لذوق فني رفيع يبعدها عن الحسوس.. والكلام المروج والذي سيطر على حياة تاريخية معينة.. لا يسكن قياسيها بجزئنا الا.. مرة كنت اقلب صفحات من ديوان عمر بن ابي ربيعة هناك شعراء كثيرون يسكن انتقاء بعض الايات من قصائدهم لغنائها..

الفنان لدينا يغني افشل الموالويل لا زال اغلب فنانينا يختارون افشل الموالويل لغنائها وهذا ناتج اما عن فقرهم الثقافي او عدم اعداد اعداد لازمالمول لنفسه.. خذوا مثلا.. في

● وراء الجدران.. محمود سعيد..
تأثيري جديد يتم تصويره حاليا في لندن ويغمر ببطولته الممثل محمود سعيد ونيل المتري وسلي المصري وملك سكر وينسارك من السعودية الممثل الشاب حسن ابوحسن.. العربية للانتاج الاعلامي.. وينشر في العمل الصحفي السابق اساميل ككت..

بل هو فعل وقتي عارض يقدم حسب الرغبة الانحائية من قبل الحضور.. ويرتبط بمدى ارتياحهم.. لكنه لدى اكثر فنانينا تحول الى شيء اساسي في صلب الاغنية على الدوام.. حتى ولو كانت الاغنية بعيدة تماما.. عن الموال الذي اتى به الفنان فقد يغني المطرب عن البعد والحرمان.. واللوعة والفراق ولا تعلم الا وهو سائر بهذه الايات مع التحويلات شعرا بعيدا ان يقول: منك استحييت بان اقبل مجلسا.. نفس الحبيب اجفانه لم تنحس.. او يغني اغنية فرح.. ويبيد انسه بعقد الحبيب ووصاله وفاجبه يعلن عن اقامة دعوى عليه.. وان يقعد على الطريق لينتكيه.. ويقول مظلوم لانه ظلمه وهذا ناتج عن عملية تعارض تماما وتنافر بين الموال وبين الاغنية.. وقد يكون الوقت كوقت غير مناسب تماما لان يندو الفنان بالمول ومع

ذلك يبدأ ويرفض النهاية.. الامر الثاني ان فنانينا كثيرا ما يقعون في اخطاء فاحشة باللفظة العربية.. فتجدهم يرفعون اسم ان ويحرفون الفاعل رفعا والمفعول نصبا.. فتخرج الكلمات الشعرية.. والايات في اطار موحش تماما يسبح عندنا تختار لا بد ان تخضع لذوق فني رفيع يبعدها عن الحسوس.. والكلام المروج والذي سيطر على حياة تاريخية معينة.. لا يسكن قياسيها بجزئنا الا.. مرة كنت اقلب صفحات من ديوان عمر بن ابي ربيعة هناك شعراء كثيرون يسكن انتقاء بعض الايات من قصائدهم لغنائها..

الفنان لدينا يغني افشل الموالويل لا زال اغلب فنانينا يختارون افشل الموالويل لغنائها وهذا ناتج اما عن فقرهم الثقافي او عدم اعداد اعداد لازمالمول لنفسه.. خذوا مثلا.. في

«العمدة» والجنون الكوميدي



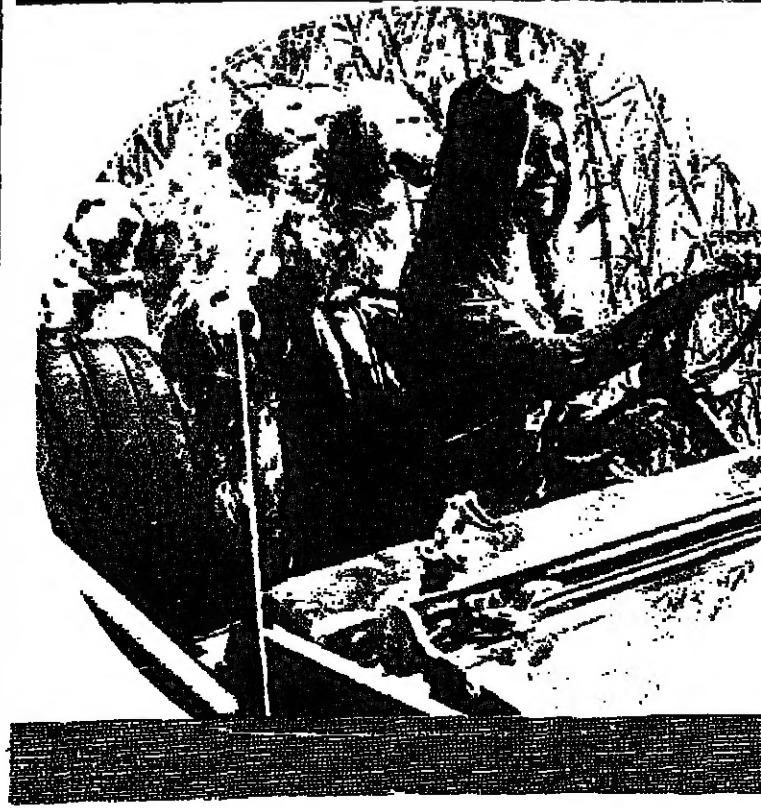
حسن ابو السعود «العمدة» شخصية كوميدي

● حسن ابو السعود «العمدة» شخصية كوميدي ضاحكة.. استشرت من على مسرح جامعة الرياض حين كان طالبا بقسم الاعلام ونال شهادة البكالوريوس في الاداعة والتلفزيون..
ويعتبر صاحب موهبة صوتية نادرة لديه القدرة على استغلالها في مجالات عدة ولو ان الطابع الكوميدي يغلب عليها في معظم الاحيان.. وتادام انه يستعد حاليا ضمن فترة التدريب للعمل ككاتب في اذاعة جدة فنانا نشير اليه كموهبة يجب ان تستثمر في مجال التمثيل والدراما والمسرح خاصة وان لديه الماماعلميا بمثل هذه الامور..
جنون «العمدة» الكوميدي سوف يحدث صرخة جديدة الى جانب ما حققه الدريدري والهزاع والتعاسي..

رد خاص

● الاطراف خالد محمد الحسيني وفصل عبد العزيز الطيانش واسمان صالح الرجيمي بعثوا برسالة الى هذه الصفحة يسألون فيها عن سبب توقف المسلسل الكرتوني سندرباد.. الذي كان يعرض خلال شهر رمضان الماضي.. وبعد استفسار الصفحة عن هذا الموضوع من الجهات المختصة اتضح ان المسلسل قد انتهت حلقته وأنه يوجد الآن مسلسل اخر عبارة عن فيلم كرتون طاق باللفة العربية

ماذا فعل الرجال في بريجيت بارود



بريغيت بارود

● ثم بعد الامر يحتمل ولدت ان تنجح الحقيقة.. شكلا اعلنت نجمة السينما المتعددة بريجيت بارود.. بعد ان اصابتها الحجرة نتيجة كثرة النيش في حياتها واختلاق الاكاذيب والفصح وهي ما زالت في قيد الحياة..
لذلك كان الغرا.. وكان لابد من كتابة مذكراتها ونشرها حتى تنتهي تلك الاكاذيب.. ولقد بدأت النجمة الشهيرة بريجيت بارود المذكرات بقولها: سوف اكتب جميع الاكاذيب لذلك لن احجب اي شيء عن تلك الذكريات وهذا امر لابد منه رغم انه سيخرج الآخرين..
ومن الطبيعي عن امرأة كانت رمز الجمال لآلاف من الرجال ان ينجح البعض منهم في السهل الى حياتها بصورة او بآخرى.. وسوف توضح بريجيت بارود في مذكراتها دور هؤلاء الرجال في حياتها ابتداء من زوجها الاول المخرج السينمائي الشهير «روجيه فاديم» ثم زوجها الثاني الممثل الصاعد في ذلك الوقت «جاك كارويه» والذي انجبت منه ابنتها نيكولا.. واخيرا زوجها الثالث المليونير اللاتني «جوتنر ساكي»..
وتقول بريجيت بارود عن زيجاتها الثلاث:
كان زواجي الاول لا ينسئ والثاني خطا جميل والثالث مأساة مزلية.. وبين هذه الزيجات الثلاث وبعدا.. لعب رجال اخرون ادوارا متفاوتة في حياة بارود فهم سلسا دبستيل.. ولويجي ريتش.. وبياتريك جيل وغيرهم والذين تجلس بارود في حديقة فيللتها الجميلة في سان تروبيز بفرنسا تكتب الصفحات الاولى من مذكراتها التي لا يطعن عليها حتى الان سوى مجموعة كاذبة الطرفة والتي تقضي بريجيت وقتا طويلا في التذرع معها او في العز لها على الجيتار.



بريغيت بارود

الجودة.. والا جودة

وفي لندن تستطيع ان تستمتع بما تشاء.. فلما كانت سعاد محمد سعيد للساهرين الاصيل عبر صوتها الهادي.. وتستطيع ما تقدمه من وصلات تذكرهم بام كلوف ثم ناتي بعام يونس.. بلقائنا القصيرة وضوئنا الذي لم يتخل عن عافوانه.. فتعني بعض الاناسيات دم خيل مع المشاهدين فتذكرهم بامرئ القيس فتشوق:
وفيلتها تسعيا وتسعين قبلة وواحدة اخرى وكنت على عجل ولاعيتها التفرطح خيل ترادفت ورخ عليها دار بالشاد بالعجل يشاركهم في العودة الى القديم شيخ المطرب محمد عبد المطلب.. الذي يعقل وحده شكلا يدعو لبراءه.. فهو يتحاشر على نفسه حين يتلقى ويتحاشر على نفسه حين يتلقى التباسي او احيانا نظرات استهانة.. فيصدمك شعور بار

عصر الاحد وطريقي وعبد الرب ادريس

ولد بنت عبد الرب ادريس ان بترك الساحة بغيره ماقتنحها في حنجرة العديد من الاغاني الشعبية والعامية التي انتشر بها فلتضامه عن انخياض بشويهد منتصف كل الليل..
العديد من اعليه تح من ارمزا.. عصر الاحد في طريقي..
ولقد تمكن عبد الرب ادريس ان يحافظ على مستوى غير العادة خاصة بعد المواجهة العنيفة له من المنتديات الجديدة.. وهذه نتجته منى السعيد في اجرة عوليلة.. وحج عادت منى السعيد الى الاجرة لم تكن منى السعيد.. ان يبدو انها لم تنجح بصحتها كما يجب بالإضافة الى الرقصات التي قدمتها ليس يستوى ما كانت تعلمه سابقا على تعبا والشعب راحة..
حيث تؤدي رقصاتيا عليها.. وعلى له تحافظ على شيء من محافظتها في توب ابيض تلبس به ليلة الرقص اهداء اليها احد عشاق الرقص.. وعدا منى السعيد هناك مغنون اخرون لهم مساحتهم.. من زهرة يونس الى نيرة المغربي الى ميم بلان.. الى عبد الوهاب السوكاكي واخرون لا تكاد تذكرهم..

وماذا عن الفن الآخر

وعن الطرب والنعاء فان الفن التمثيلي له دور كبير.. فعمل بعد عشرة اميال من لندن يقف مبنى للتلفزيون الشرق الاوسط وهو شركة عربية سعودية مساهمة بربطه اكبر من من الممثلين والفنانين الذين يصورون مسلسلات وتعد ودرامج مختلفة لعل اخرها بعض وصلات الكابكية والعامية لفنانين مثل سعاد العبدات وسيرة بنت سعيد وعدد من الفنانين الاردنيين..
وكذلك برزت ذلك الاستوديو بلقي حندي الذي تعاقب معه على بعض الاعمال الموسيقية..
وهناك اسكن اخرى تحفصن نشاطات فنية عربية مختلفة.. ذلك هو الذي يجعلنا نعتبر لندن عاصمة الفن العربي الآن.. وذلك شيء يدعو للاسف.. لانه لا عاصمة عربية تستطيع ان تقوم بهذا الدور..



مسيرة الخير ..

● وانتهت مهرة الحجيج.. مسيرة الخير والحب والسلام.. الى اقدس بقاع الارض.. الى ارض الحرمين الشريفين.. الارض التي اختارها الله لدعوة نبيه ومهبط وحبه.. ومحجة عبادته.. انتهت اكبر تجمع اسلامي على صعيد عرفة الطاهرة وارتى المسلمون الركن الخامس من الاسلام في يسر وسهولة تامة.

● وفي سهول مكة وبطمان منى وروابي مزدلفة التقت الجموع لقاء رجل واحد وعلى صعيد واحد وهتفت بصوت واحد ليك اللهم ليبيك.. ليبيك لا شريك لك ليبيك.. يوم ذات في الفوارق وزالت الالوان والاشكال واستوى فيه الغني والفقير.. الابيض والاسود.. الكبير والصغير كلهم امام الخالق سواء.

● في عرفة تجلت عظمة الخلق العظيم وحكمته في تجرد عبادته من كل شيء الا من الايمان.. ولا فضل لاحدهم على الآخر الا بالتقوى.. يا لها من حكمة.

● وفي يوم العيد.. عيد المسلمين الاكبر ارتفعت الاصوات بالدعاء والاكف بالنضرع والحناجر بالهتاف: الله اكبر.. الله اكبر.. الله اكبر.. وشه الحمد.

اكبر به من لقاء.. واعظم به من حب.. ما اروع هذا الهتاف عندما يتوجه في قناة واحدة يشق غنان السماء الى الخالق العظيم.. انها ساعات روحية عظيمة لن تكرر فيها سعد من شهدها وبها حظ من عاشها وعاشها.

● في كراكاس ستقول الاويك كلمتها

● في مطلع الثمانينات وكما تؤكد الاحصاءات والدراسات ان الاتحاد السوفيتي سيدخل زبونا جديدا في سوق النفط العالمي.. ولكنه زبون غير مرغوب فيه بالطبع.. هذا ما يتكهن به المراقبون في سوق النفط.. ودخل الاتحاد السوفيتي الى هذه السوق ترقى هل سيكون عبر روتردام ام عبر كراكاتس معينة ام عقود ثنائية خاصة؟ بالطبع هذا شيء لا يهم ولكن الذي يهم ماذا سيواجه سوق النفط بعد دخول هذا الزبون الجديد وماذا سيحدث للأسعار وهل ستكون قوافل النفط في مامن من قراصنة البحر في العصر الحديث؟ فعلا.. البورصة في روتردام وغيرها سيكونون بالمرصاد لكثير من ناقلات النفط لزيادة قليلة في الاسعار وتسهيلات في الدفع كلفة بسيطة لعاب الكثير من هذه الناقلات واصحابها.. كما حصل في الشهور الماضية.

● ودخل الزبون الجديد لن يكون بالسهولة التي يتوقعها البعض فاسواق النفط بدأت تأخذ طابع الحيطة والحذر وحتى شركات التأمين رفعت اسعارها بحجة ان المنطقة خطرة وخبراء التأمين اوصوا برفع الاسعار وكل هذا جزء من لعبة دولية ومأمرة عالمية تحاك ضد دول الاويك بهدف تليين مواقفها.. ولكن في كراكاس ستقول الاويك كلمتها الفاصلة وستحدد مواقفها ولن تسمح بمناقشة مشاكل النفط الخاص بدول المنطقة خارج اطار المنظمة نفسها اما من يبتدون انفسهم للوصاية فعليهم الاحتفاظ بوصايتهم لانفسهم.

● رقا بالقوارير

● عدد من اولياء امور طالبات الثانوية الثانية والمتوسطة الثانية بجدة اتصلوا بمكتب هذه الجريدة يتسألون عن سبب اختفاء حافلات نقل الطالبات هذا العام.. ولكن معظم الذين اتصلوا ممن لا يملكون وسائل نقل او انهم يملكون ولكن ظروفهم لا تمكنهم من اكمال بناتهم لتعارض مواعيد هذه المدارس مع مواعيد اعمالهم.. هذه كانت خلاصة الشكوى التي تلقاها مكتب الجريدة في جدة.. ومع تأكيدنا التام بحرص المسؤولين في رئاسة تعليم البنات بجدة على راحة الطالبات الا اننا نتساءل بدورنا هل فعلا اوقفت هذه الحافلات ام ان ايقافها (ان صح) ايقاف مؤقت لظروف ما.. على اي حال نحن ننقل بدورنا هذه الشكوى الى سعادة الاستاذ الفاضل عبدالرحمن العثمان مدير تعليم البنات بجدة وننحن واتقون كل الثقة انها ستتحظى باهتمامه الشخصي ونحن على ثقة ايضا من انه سيجد لها الحل الامثل والمناسب في نفس الوقت..

● هوامش مضغوطة

● للأسف الشديد كثير من اصحاب السيارات لازالوا يعتبرون ان الإشارة الضوئية التي لا يحرسها جندي المرور بالامكان تجاوزها حتى في عز الزحام الشديد وما دري انه مخفي في نظر الناس بل وفي نظر نفسه قبل الناس هذا الذي يتجاوز هذه الإشارة..

● مرة واحدة فقط التي دعت فيها وزارة الاعلام وفودا اعلامية محلية للمشاركة في تغطية الحج ولم تكرر الدعوة ويبدو ان التجربة لم تنتج مع انها في نظري ناجحة فقد كنت ضمن الذين دعيتهم قبل عامين فكانت مشاركة عظيمة ضمن الوفود الاعلامية التي جاءت من كل مكان.. وكانت التغطية اكبر.

● الزميلان عبدالله علوش ومحمد خياط من العلاقات العامة بوزارة الاعلام بذلا وبذلان جهودا كبيرة لتوفير كل ما يمكن توفيره للوفود الاعلامية التي شاركت في حج هذا العام.

الزميلان العلوش وخياط محل تقدير الجميع من الوفود الاعلامية.

● ومضة حب ..

وماذا عسى الوائسون ان يتحدثوا
سوى ان يقولوا انني لك عاشق
حامد العطاس



صايد في الثالثة عشرة صارع زبنا صفت زبنا من أجل انقاذ حياة أخيه

ينفع ذلك.. كيف لا وهو يحب اخيه ويعرف ان حياته الآن بين يديه.. وكان مارسيل يفتح فمه ويحمل عينيه باخيه منتظرا المساعدة.. وبعد ما رنى بالعصا واخذ يجر اخيه من بين انياب الذئب وبكل قواه استطاع ان يخلقه ويحمله على كتفه عائدا للقرية.. ولكن ذلك الوجش لم يترك هذين الأخوين ومرارا حاول اقتراسهما ولكن الشجاع هيلدر بقي يلقي بالحجارة ويصرخ بأعلى صوته حتى استطاع ابقاء الذئب بعيدا.. وعندما وصل القرية ذهب فوراً باخيه الى المستشفى وما ان دخل المستشفى حتى بكى هيلدر اخاه بحرقة لأنه كان مريضا بدون حراك ومامي الا دقائق حتى تحرك مارسيل.. وشكر هيلدر الله على سلامة اخيه.

الصبي هيلدر البالغ من العمر ١٣ عاما راع اسباني روي قصة مرعبة عن ذئب متوحش حاول اقتراس اخيه مارسيل - ٦ سنوات - يقول هيلدر بان الذئب انقض على مارسيل فجأة وامسك به من رقبته وبدأ بجرحه.. تسمر ذلك الراعي في مكانه مترددا لا يعرف كيف يتصرف ولكن وبعد ثوان ادرك خطورة ما حصل.. ادرك ان ذئبا متعطشا للدماء ظهر فجأة وانقض على شقيقه وسحب الى داخل الغابات.. ولحق هيلدر الذئب وشاهد الشرير يتطير من عينيه.. الا ان ذلك الشقيق الشجاع انقض على الذئب وبكل قوته وضربه بكل ما يستطيع بواسطة عصا برأسه ولكن لم



عليه.. ولقد قرر طومسون العيش بصفة مستديمة مع عائلته بعيدا عن ضوضاء المدن وتوث اجوانها على حد تعبيره.. وليس من المستبعد انتشار مثل هذا التصميم في الجهات الاخرى خاصة وان التصميم والرسومات جاهزة من قبلها

يشاهد المسافرون عبر الطريق الرئيسي الذي يخترق ولاية كاليفورنيا الامريكية بالقرب من مدينة سان ماتيرو مشرلا طينيا غريب التكوين يحمل نفس ملامح المساكن التي تصورها القصص الخرافية عن سكان الكواكب الاخرى..



وتتكون المسكن من اربع غرف نوم تم تزويدها بالرفرفات المناسبة للسماح بدخول الضوء من الخارج.. ويقول المستر جاك طومسون ان تكاليف تشييد المنزل تجاوزت السبعين الف دولار على الرغم من البساطة البديهة

استطاع فريق من المانيا الغربية قهر قمة جبل البريست بسلوك الطريق التقليدي للقمم من الجنوب ويتكون الفريق من ثلاثة اشخاص: الدكتور جيرهارد سمث ٥٠ سنة وهو محامي ونيكول هيرمان راث ٣٨ سنة وهو محاضر في جامعة وهانز فون كانل ٣٨ سنة رجل اعمال.. وقد وصل الى القمة ثلاثة من الجمالين الشرياء.

تعلن المحكمة الشرعية بالمويه انه تقدم اليها المدعو/ محمد مبارك سحمان الدوسري طالبا اعطائه حجة استحكام على حوشه الواقع في المويه الجديد الحي الشمالي المبني من البلك بالاسمنت عام ١٣٩٩هـ المحدود من الشمال شارع ومن الجنوب شارع ومن الشرق شارع ومن الغرب شارع واطواله بالامتار هي: طول الجهة الشمالية ١٩م طول الجهة الجنوبية ٢٢م طول الجهة الشرقية ٢٢م طول الجهة الغربية ٢٢م فمن له معارضة او دعوى على طلب المذكور فليقدم الى هذه المحكمة لمدة شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

تعلن المحكمة الشرعية بالمويه انه تقدم اليها المدعو محمد مبارك سحمان الدوسري طالبا اعطائه حجة استحكام على مكانه الواقع بالمويه الجديد الحي الجنوبي المبني من البلك بالاسمنت عام ١٣٩٧هـ المحدود من الشمال حرم خط الاستاف طريق الطائف الرياض ومن الجنوب حوش خلف بن مناهي ومن الغرب مكان فيصل بن مناهي ومن الشرق مكان نائف بن مناهي واطواله هي: طول الجهة الشمالية ٤م طول الجهة الجنوبية ٤م طول الجهة الشرقية ٥م طول الجهة الغربية ٥م فمن له معارضة او دعوى على طلب المذكور فليقدم الى هذه المحكمة لمدة شهرين من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.

تعلن شركة/ مجموعة المساندة التجهيزية عن فقد استمارات سياراتها التالية: ١- داتسون سيدان رقم ٦١٢٤٦٨ خصوصي السعودية صادرة من الرياض ٢- جيس رالي رقم ٦١٤٦٧٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض. ٣- سوبرمان ٢٤٤ شفروليه رقم ٦٥٥٠٧٦ خصوصي السعودية صادرة من جدة. يرجى من يعثر عليها تسليمها الى مرور الرياض وله الشكر.

تعلن شركة/ مجموعة المساندة التجهيزية عن فقد استمارات سياراتها التالية: ١- داتسون سيدان رقم ٦١٢٤٦٨ خصوصي السعودية صادرة من الرياض ٢- جيس رالي رقم ٦١٤٦٧٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض. ٣- سوبرمان ٢٤٤ شفروليه رقم ٦٥٥٠٧٦ خصوصي السعودية صادرة من جدة. يرجى من يعثر عليها تسليمها الى مرور الرياض وله الشكر.

مساكن طينية على غرار مساكن الفضاء

المانيا تقهر قمة افرست

استطاع فريق من المانيا الغربية قهر قمة جبل البريست بسلوك الطريق التقليدي للقمم من الجنوب ويتكون الفريق من ثلاثة اشخاص: الدكتور جيرهارد سمث ٥٠ سنة وهو محامي ونيكول هيرمان راث ٣٨ سنة وهو محاضر في جامعة وهانز فون كانل ٣٨ سنة رجل اعمال.. وقد وصل الى القمة ثلاثة من الجمالين الشرياء.

اكبر منه بربع قرن ولا يزيد عنه بالطول سوى ٣ بوصات



ظهر مؤخرا هذان الشخصان القصيران في احدى حفلات هوليوود. ويبدو غاري كولان من دفرت ستروكي - باليس - وهو يبتسم أثناء وقفته مع «هارف فيل شيز» من «فتنسي ايلاند» ومن الجدير بالذكر ان هارف يزيد بالعمر ربع قرن من الزمن وبالطول فقط ٣ بوصات. غاري - ١١ عاما - وطوله ٣ اقدام و٨ بوصات. بينما هارف - ٣٦ عاما - وطوله ٣ اقدام و٨ بوصات.

ول ايضا

دا بمهجمة تلك السفن حتى يجرد فريسته من سلاحها فتصيح جرة سهلة المثل.. ولكي يمكن القضاء على مقاومة الزرافة في اقل وقت نه يتخذون ان تتكاثف الابوي.. اعني تتكاثف الاظفار والانياب في العمل.. لك نجد الاسود عندما تهجم الزرافة تنقسم مجموعتين الاولى تهجم ساقين الاسمين والثانية تهجم الساقين الخلفيتين وتعمل الاسود يانها واطرافها في لحم الزرافة حتى تدميه فتخور قواها وتسلط مستسلمة لحصنها المحنوم بين انياب الاسود الجلجلة.

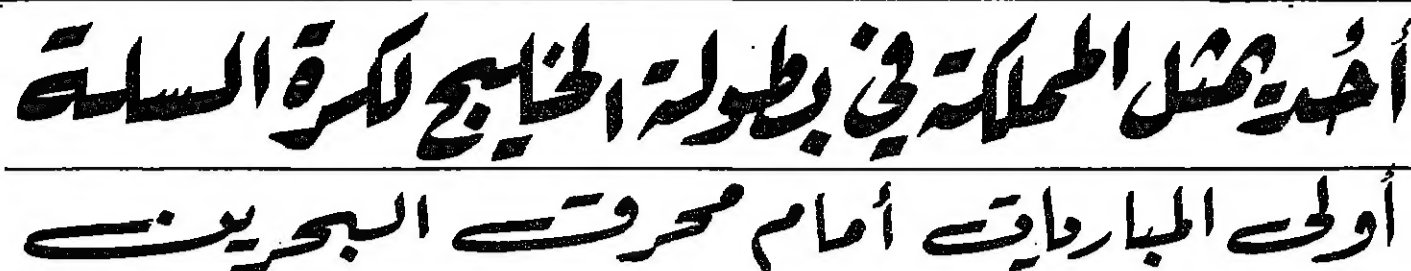
سارياسد يفوق كل الطول
الاسم الجديد للعطر الفريد

سارياسد

wear Surpassed and feel beautiful

مؤسسة التعاون للإستشارات
The Co-operation Consultancy Corporation

انتهاء خدمات
تعلن شركة/ مجموعة المساندة التجهيزية عن فقد استمارات سياراتها التالية: ١- داتسون سيدان رقم ٦١٢٤٦٨ خصوصي السعودية صادرة من الرياض ٢- جيس رالي رقم ٦١٤٦٧٩ خصوصي السعودية صادرة من الرياض. ٣- سوبرمان ٢٤٤ شفروليه رقم ٦٥٥٠٧٦ خصوصي السعودية صادرة من جدة. يرجى من يعثر عليها تسليمها الى مرور الرياض وله الشكر.



للاندية ابطال الدوري.. وطلبت
الى الدول الاعضاء تسعيرة انديتها
المشاركة في هذه البطولة وتنظيم
المباريات التي تقام على اراضيها
بطريقة الدوي من دورين..
(زهاب واباب) ولن تنظم البطولة
في قطر واحد.. بقدر ماستكون
البطولة موزعة على الدول
الاعضاء حيث يستضيف كل
احد ٨ مباريات البطولة الباقية
٤٠ مباراة.

وسيبدأ الدور الأول من البطولة
في الثالث من يناير القادم.. اي
بعد ٥٠ يوما تقريبا..

أبدي الاتحاد السعودي للسلاح
استعداده لتشييد صالة للسلاح
بالقرب الجديد لنادي القادسية،
حيث تتوفر الظروف الملائمة لإقامة
مثل هذه الصالة والتي ستدرب
عظمى هواة هذه اللعبة.. كما يجري
تحاليل العمل لتزويد ملاعب للأطفال
داخل نادي القادسية، أينما باهية
دور النادي تجاه الطفل. وتكلف
ملاعب الطفل هذه حوالي ١٢٠ ألف
ريال.

الجدير بالذكر ان القادسية يعتبر نموذجاً مصغراً للنادي الرياضي الاجتماعي المتكامل من حيث توفر الامكانيات وتضامير الجهود لقيام النادي منشاطاته.

اليوم.. وديا الشباب والسلام



بالنسبة للفريقين لاجراء اختبار
عملي لفكرة اللاعبين المشاركين
في بطولة الدوري.. اضافت الى انها
تهيئة تامة للدخول مباشرة في
مباريات الدوري.. خصوصا وان
الفريق لم يحزرا النتائج
المطلوبة في المباريات الثلاث التي
لعبها كل فريق..
هكذا وسيعود الشباب الى
الرياض بعد المباراة الموالية
المعسكر في مسكن الفريق.

يستعد الرياضيون لاستقبال
الموسم الجديد متكاملًا.. ليس
بكوة القدم فقط.. ولكن باليد..

بالسلة .. وبالطائرة.. وغيرها من الألعاب .. والامر الهام في هذا ان المبدأية واحد.. الاسوع واحد.. وحتى اليوم واحد.. ولك ان تتصور ان يوم الخميس القادم به اكثر من ٢٥ مباراة في مستوى ثالث من اربع فئات فقط.. وعلى ثلاثة ملاعب كرة قدم.. واربع صالات تقريبا لاتباع الرئاسة او الاتحادات من هذه الصالات سوى صلاتنا فقط.. ونفس الشيء ايضا بالنسبة للدرجة الاولى.. تصوروا.. دوري السلة فقط.. والـ ١١ مباراة يوم الخميس.. والقدم ٥ .. ونفس الشيء بالنسبة ليوم الجمعة حيث به اربع مباريات درجة ١ (كرة بسلة) و٥ مباريات (درجة ممتازة) (كرة طائرة) و٤

للمباريات درجة أولى (كرة يد) هذا
عدا مباريات كرة القدم.. وعدا
لمباريات الدرجة الثانية والتي
منها على سبيل المثال لا الحصر
وفي المنطقة الوسطى وحدها..
وكرة القدم فقط ١٠ مباريات يوم
الخميس.. وبإحصائية عديدة
نجد أن يوم الخميس القادم
سيكون به أكثر من ١٠٠ مباراة في
المنطقة الوسطى.. ولو نظرنا في
كتاب المدينة المنورة نجد أنه
ينظم في بطولات ألعاب ١٨٠
مباراة خلال ٩٧ يوما .. اي بواقع
٨ مباريات كل اسبوع.. هذا عدا
مباريات الدرجة الأولى والمتخذة ..
وعملية الحراسة بسيطة نجد أنه
ملاعب المملكة تشهد كل نهاية
اسبوع أكثر من ٨٠٠ مباراة.. في

اليوم.. يبدأ
مؤتمر مدربي
السله

يبدأ اليوم في صلاة ملعب الميز
مؤتمر تدريبي كرة السلة في المملكة
والذي دعا له الإتحاد السعودي
لكرة السلة. ويتراس المؤتمر
استاذ صالح الزيفع السكرتير
للعام بالنيابة ويهدف المؤتمر الى
يجاد نماذج موحدة للرفع من
مستوى التدريب في المملكة، وذلك
تحت اشراف مدرب المنتخب
للسعودي (الأمريكي الجنسية)..
وقد وصل الى الرياض حتى ظهر
نفس ٢٢ مدرباً، ويتوالى وصول
لبقية لاعبي المؤتمر.

● **كتب/فهد القحطاني:**
تبدأ غدا الدورة التصنيفية التي
يقيمها ويشرف عليها الاتحاد
السعودي للكرة الطائرة ويشارك في
هذه الدورة فرق تمثل ٥٠ ناديا من
جميع مناطق المملكة. تم توزيعها على
٢ مجموعات تضم كل مجموعة ٤
أندية.. والمجموعات هي حسب
التوزيع:

- المجموعة الأولى وتضم: الخليج -
- النور - النجوم - مصر - العيون -
- القهضة - الإسلام - الهدي
- المجموعة الثانية تضم: السلام -
- هجر - المسيرة - المحيط - الاتفاق -
- الفتح - التألف - الجبل
- المجموعة الثالثة: النملة -
- الدرعية - الوشيد - المجرل -
- الحناد - الفيضي - الفيحاء -
- الكوكب
- المجموعة الرابعة وتضم:
- التعاون - الام - الطائي - القلعة
- العربي - الفومة - الجبلين -

● المجموعة الخاصة: الوحدة -
ضمك - الكفاح - النهائي - السراة
- عكاز - الصمود - الربيع.
هذا ويصعد من كل مجموعة الأول
والثاني لتتبع الدرجة الأولى وثالثها
مباريات هذه الدورة على طريقة
خروج المغلوب.
انا مباريات التحدتي

المعابد	المعابد
الخليج	- الخليج × النور
النجد	- النجد × الهدى
هجر	- السلام × حجر
المحيط	- السيرة × المحيط
الدرعية	- التسعة × الدرعية
المجزل	- الوعد × المجزل
الآمل	- التعاون × الآمل
الطنائي	- الطائي × القلبي
الوحدة	- الوحدة × ضمك
الكفاح	- الكفاح × التهامي
عكاظ	- السراة × عكاظ
الديع	- الصدور × الديع

أخي الرياضي ... غداً ...
يتجدد اللقاء الأسبوعي مع:
ملحق الجزيرة الرياضي ...

في ٨ من أيلول

- "الجزيرة" تفتح ملف الخليج .. الملتزم !
- المحرقة .. يستقر رأي الرأي في البطولة السارة
- الرهام يوضح وجهة نظره .. في ... !!
- لطفي لبان .. يبيع سيارته .. من أجل الوجبة .. !!
- للتكريم قضية ... هي : !!
- الناري الذي التقى مع المحرق .. ولم يذهب !!
- طرده الرمح .. فقال : « أشهدوا عليه .. » !!

هذا الملف مخصص للرياضيين الرياضيين المحترفين وكبار اللاعبين الأسبوعيين
والعملية العامة - ولجميع الرياضيين المحترفين

الجزيرة

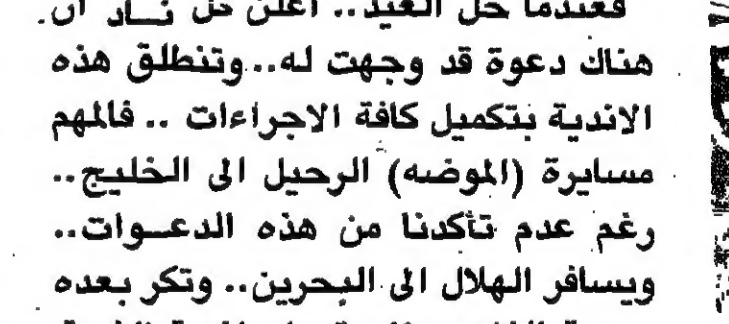
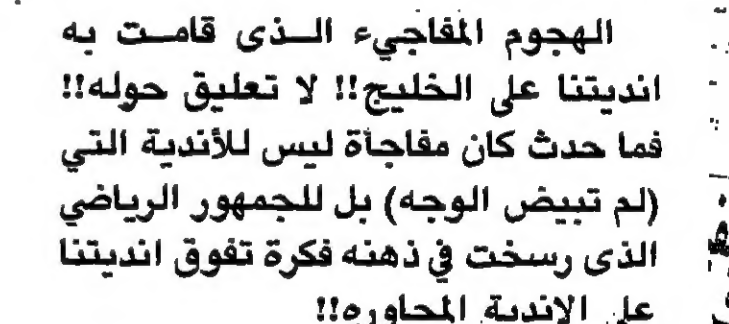
خاص في الجزيرة ورقة عمل سعودية لمؤتمر الخليج المتأدم قطر تقدم مشروعاً متكاملاً لنظام البطولة

الكويت لا تحمل أية مقترحات.. ولا تلتزم بمواقف معينة!!

البحرين تنسق مع السعودية للأوراق المطروحة على المؤتمر!

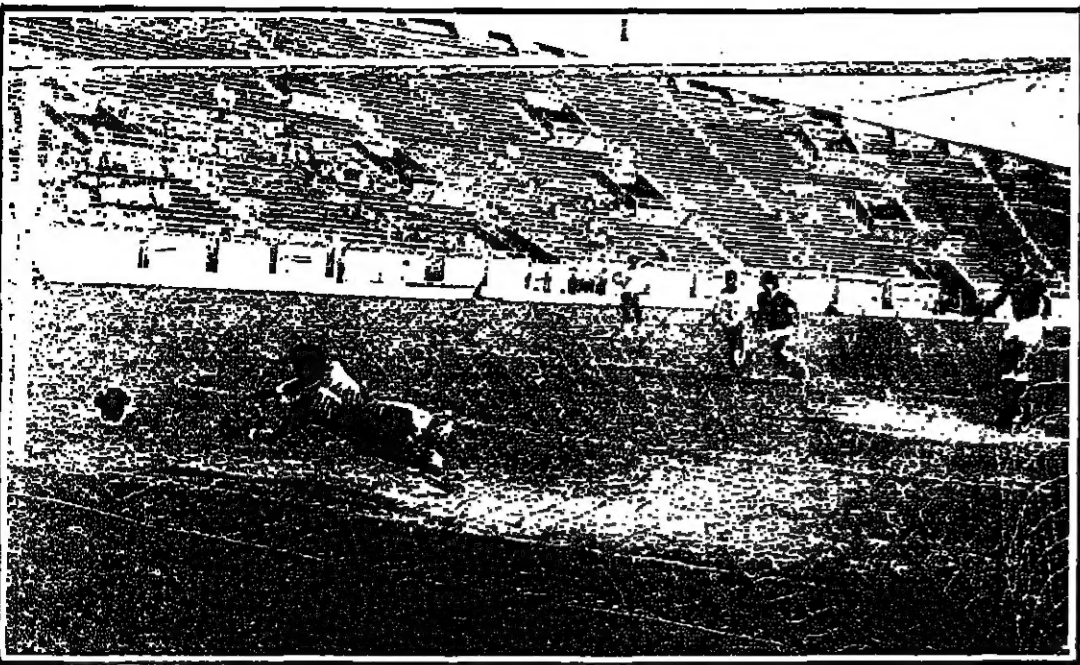
● خاص بالجزيرة.. من باض المنافسة، الكويت، وجه.. عملت الجزيرة من مصادرها الخاصة أن اتحاد العربي السعودي لكرة القدم سيقدم بورقة عمل إلى مؤتمر ممثل الاتحادات الخليجية الذي يعقد في أبوظبي في السابع والعشرين من الشهر الجاري.. وتتضمن ورقة العمل السعودية بعض التعديلات على النظام الجديد لبطولة الخليج.. والمقدم من الاتحاد القطري الشقيق.. والمبني على سد الثغرات في النظام الذي وضعه الاتحاد الكويتي الشقيق.. وعمل به في دورة الخليج الخامسة.. هذا وتحمل ورقة العمل السعودية عدة مقترحات من بينها إجراء بعض

الراجلون إلى الخليج وهو التقويم المروى الكروي فماروا بنتائج ومستويات سيئة



باعتبار أن طلبات الإيقاف والطرده متراكمة - في درج اتحاد كرة القدم حسب رغبة بعض الزملاء - ويبدو أن اتحاد كرة القدم سيجد نفسه - يوماً ما - مضطراً لفتح باب لاستقبال طلبات الإيقاف والطرده من الجماهير الرياضية أيضاً.. تعود فنشأ مرة أخرى.. هل هذا ضعف في هذه الأندية؟؟ أم تفوق لأندية الخليج على انديتها.. والبعض أكد الاحتمال الأخير باعتباره وجود ملاعب بل ومدن رياضية خاصة ببعض الأندية الخليجية.. ولكننا نقول أن انديتنا تدفع وبخزارة على لاعبيها الأجانب وعلى جميعها للاعبين من مختلف الأندية.. ومرة أخرى نقف على جزيرتين عن معرفة الأسباب!! فيما أيتها الراجلون.. أخبر عنكم عن هذا!! وشواجلي فاربيا وكان؟؟؟ وأي جدوى من رغبتكم في الذهاب هناك؟؟ وتعود ونقول أن انديتنا.. فاشلة في السفر والتزحاج!! لا عسكرياتها.. ولا عن استعراض عضلاتها.. فتمن تعرف جيداً.. أن البعض كان ذهابه إلى هناك تحت

الهجوم المفاجيء الذي قامت به انديتنا على الخليج!! لا تعليق حوله!! فما حدث كان مفاجأة ليس للأندية التي (لم تبيض الوجه) بل للجماهير الرياضي الذي رسخت في ذهنه فكرة تفوق انديتنا على الأندية المجاورة!! فعندما حل العيد.. أعلن كل ناد أن هناك دعوة قد وجهت له.. وتنطلق هذه الأندية بتكميل كافة الإجراءات.. فالمهم مسابقة (الموضه) الرحيل إلى الخليج.. رغم عدم تأكدنا من هذه الدعوات.. ويسافر الهلال إلى البحرين.. وتكر بعده سبحة الذاهبين!! حتى أن أندية الشرق والطائي وغيرها أعلنت أنها تلقت دعوات مماثلة وهي بصدد القيام بزيارات رسمية!! حتى أن بعض الأندية التي لم نسمع عنها برزت في هذه الزيارات والدعوات!! وفي البداية، نود أن نسأل أهل الرحيل لماذا هذا الهجمة؟؟ وحتى لا يكون هناك تنسيق؟؟ فناد واحد يكفي.. والبقية تأتي.. أما أن يتسبب ولك في أزمة سفر على الرحلات الجوية بسبب اندفاعهم.. فهذا من شأن الخطوط السعودية (الموقرة).. ثم نذهب إلى الأمر الآخر!! وهو ماذا عمل الراجلون؟؟ طبعاً.. كم هزيمة!! إن للاتحاد والأهل.. ولو كانت غرهم لتعلمنا.. أما من الاتحاد.. إلا الأهل ومثل الهلال والنصر.. فلا الف لا.. وليتها بطريقة ليه.. بل أنت بعد سواد الوجه.. فلا التنازع جيد.. ولا المستويات جيدة.. الآن لماذا تذهبون؟؟ طبعاً من أجل الأخوة



القطري هو خلاصة تجارب الدورات الأربع الماضية.. وهذا ومن جانب آخر أعلنت ومشاريع خاصة (للجزيرة) ان مصادرها الخاصة أن اتحاد العربي السعودي لكرة القدم سيقدم بورقة عمل إلى مؤتمر ممثل الاتحادات الخليجية الذي يعقد في أبوظبي في السابع والعشرين من الشهر الجاري.. وتتضمن ورقة العمل السعودية بعض التعديلات على النظام الجديد لبطولة الخليج.. والمقدم من الاتحاد القطري الشقيق.. والمبني على سد الثغرات في النظام الذي وضعه الاتحاد الكويتي الشقيق.. وعمل به في دورة الخليج الخامسة.. هذا وتحمل ورقة العمل السعودية عدة مقترحات من بينها إجراء بعض



التعديلات على طريقة تشيكل بعض لجان الدورة.. وكذلك

دج العربي والنجمة في ناد واحد



● خاص - القصيم/منذوب الجزيرة: تدور حالياً في الوسط الرياضي بمدينة عنيزة فكرة محاكاة بالتأيد شبه الكامل وهي دمج ناديي النجمة والعربي ليكونا ناد واحد.. وسيقوم عدد من أعيان مدينة عنيزة المهتمين بالحركة الرياضية بطرح الفكرة على بساط البحث مع ادارتي الناديين.. ولعل سبب التأيد الذي تلقاه هذه الفكرة هو حالة الافلاس التي يعيشها الناديان سواء من الناحية المالية او البشرية. فاعضاء مجلس ادارتي الناديين محدودي العدد والانتاج أيضاً ولا تجد بينهم.. كما أن قلة الإقبال من الشباب في

والنجمة في كرة القدم هبوطاً خطيراً وتراجعا كبيرا للظروف السابقة الذكر.. ولهذا فإن انضمام العدد القليل من الشباب العامل فعلاً في ادارتي الناديين وانضمام اللاعبين في فريق واحد سرفع من مستوى الفريق وأيضاً في كرة اليد حيث لدى الناديين فريقين جديين.. ترى هل يوافق الناديان على هذه الفكرة ويشكل ناد واحد يكون له وضعه ومكانته المرموقة من الأندية

فوز الشعلة على الشباب

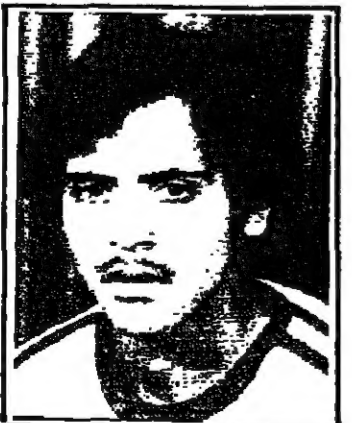
● الخرج/فهد الفحطاني: فاز اشبال الشعلة على اشبال الشباب بأربعة اهداف مقابل لا شيء.. انتهى الشوط الاول ٣/٠ صفر للشعلة.. سجل الاهداف احد مدافعي الشباب وسعد الطمرة وفهد الطمرة وسعد الطمرة على الترتيب.. ويرز في المباراة الشلوخي والخرجي اللذان يتوقع لهما مستقبل كبير. حكم المباراة الدليمي وكان موقفاً.

فرقة كشافة بالهلال كتب/سلطان المسعود تم تأسيس فرقة كشافة لنسائي الهلال بالرياض تحت اشراف القائد الكشفي فهد حافظ الشاعر.. وقد تقدم للمشاركة بالفرقة حوالي ٣٠ كشافاً. ومن اعمال هذه الفرقة المشاركة في المعسكرات الكشفية التي تقيمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب

الحزم والنجمة.. والعربي والرائد في آخر لقاءات دوري المحترفين

بمستوى قوي ومتكافئ.. والحزم أحد أندية الدرجة الثانية ذات المستوى الجيد وقد استعد لهذه المباراة استعداداً طيباً بعد عودة نجومه ونشوق المدرب الوطني عبدالله الغفيل.. وفريق النجمة.. كان.. ينتظر بادلته الكروي الممتع والذي به صعد إلى دوري الدرجة الأولى.. لكنه في هذا الدوري شهد هبوطاً شديداً في مستواه أرجعه مرة أخرى إلى مكانه بين أندية الدرجة الثانية!!

حلياة الكوكب يسعى لإصلاح طهره!



الماضية حيث يحتل الصدارة مع فرق أخرى حتى الآن والفريق الكوكب في مباراة ودية في كرة القدم وتنتهي هذه المباراة في نطاق استعدادات الفريقين للمرحلة القادمة من الدوري حيث يبحث الهلال عن مباريات عدة قبل الدوري لخلق الانسجام بين أفراد الفريق الذي بات معظمه من الشباب الذين هم بحاجة إلى مزيد من الخبرة والمران. والكوكب الفريق المساعد هذا العام إلى الدرجة الأولى والذي ظهر بمستوى رائع في مبارياته

يلتقي في الساعة السابعة من مساء اليوم على ملعب الملز الهلال والكوكب في مباراة ودية في كرة القدم وتنتهي هذه المباراة في نطاق استعدادات الفريقين للمرحلة القادمة من الدوري حيث يبحث الهلال عن مباريات عدة قبل الدوري لخلق الانسجام بين أفراد الفريق الذي بات معظمه من الشباب الذين هم بحاجة إلى مزيد من الخبرة والمران. والكوكب الفريق المساعد هذا العام إلى الدرجة الأولى والذي ظهر بمستوى رائع في مبارياته

منتخب التنس إلى بغداد غادر الملكة متوجهاً إلى بغداد المنتخب السعودي لتنس الطاولة وذلك للمشاركة في بطولة الخليج الخمس القادم. وتشارك فيها فرق من العراق والكويت والبحرين واليمن والامارات وقطر.. هذا وكان المنتخب السعودي قد دخل معسكراً تدريبياً منذ حوالي ٧٠ يوماً استعداداً لهذه الدورة..

منتخب التنس إلى بغداد

